

اقرأ

عيسى بن عذري

مارس بحرق فعداء

دار المعارف بمصر



مارس بحرق و مُعدّات



عیسیٰ زنا عیوری

مارس بحر و مُعدّات

اقرا  
۱۴۷  
دارالمعارف بمصر

أقرأ ١٤٧ - مارس سنة ١٩٥٥



جميع الحقوق محفوظة  
لدار المعارف بمصر

## الإهداء

إلى ذوى النفوس النبيلة الصافية  
الذين يسعون بصدق وإخلاص  
لخدمة الحرية والسلام  
ولتحقيق السعادة البشرية  
أقدم هذه الرواية

ع . ن

## أشخاص الرواية

مارس	— إله الحرب عند الرومان
فينوس	— إلهة الحب والجمال
سيريس	— إلهة الحقل والزراعة والحصاد
جوبيتر	— ملك الآلهة
ساقيو	— شيخ قرية مانيا وزعيمها
أنطونيو	— ابن ساقيو
لونا	— خطيبة أنطونيو
سلفيو	— كاهن المعبد
ديانا	— والدة لونا
فلافيوس	— رفيق أنطونيو ولونا في زيارة روما
	القريتان
	مانيا وجونو



## تمهيد وتعريف

هذا العالم المضطرب ، القائم على فوهة بركان عظيم ،  
والذى تسيطر فيه السياسة والسياسيون ، عالم الحروب والثورات ،  
والتدمير وسفك الدماء ، وختق الحريات ، هذا العالم المجنون  
ليس بالعالم الذى تطمئن إليه النفس ، أو يستريح إليه القلب  
أو الضمير ؛ فهو لا ينتهى من الاستعداد للحرب ، إلا ليزج  
البشرية فى نيرانها ، ثم ليجلس على الأطلال ورماد الحرائق ،  
ليمسح جراحه ، ويسترد أنفاسه من آثار الحرب ؛ فهو للحرب  
يعمل ، وللحرب يعيش .

والحرب أشنع جريمة يرتكبها البشر نحو البشرية ، لأن  
الذى ينتج عنها هو القضاء على كل ما ينشئه البشر من خير  
وجمال وعمران ؛ هو تدمير الحضارات والمدنيات التى يتعب البشر  
فى بنائها ، ويجهد العقل البشرى نفسه فى خلق أسبابها ومقوماتها ؛  
وهو بالتالى القضاء على أعز ما من أجله يحب البشر الحياة :  
المثل الإنسانية العليا ، وآيات الفن والإبداع الفكرى ، والمال ،  
والبنين ، والممتلكات .

لذلك يقول بنجامين فرانكلين :

« أتمنى أن أرى اكتشاف وسيلة تستميل الأمم ، أو

تجبرها على أن تحلّ منازعاتها ، بدون أن تعتمد الواحدة إلى  
 حزّ عنق الأخرى أولاً ؛ وعندئذ يقتنع الناس بأنه ، حتى  
 الحروب الظافرة تصبح في النتيجة شؤماً على أولئك الذين  
 أثاروها ظلماً ، والذين هلكوا لها بعمى في وقت ظفرهم ، بدون  
 أن يروا جميع عواقبها .

ومعنى هذا أن الحرب هي أبشع تشويه ، وأسوأ مسخ  
 لوجه الحياة ؛ فهي تزيل بهجتها من النفوس ، ولذتها من  
 القلوب ، وتجعل البشرية تعيش بخوف دائم من هذه الجريمة  
 البشعة التي تذهب بسلام الحياة وراحتها وسعادتها ، وتذهب  
 بكل معنى من معاني الاستقرار الذي تنشده البشرية .

والخوف من الحرب ، أو عدم استقرار الحياة ، يجعل  
 البشرية تصرف همها إلى تأمين وسائل الحماية أولاً ، فلا يعود  
 يمكنها أن تخدم تقدم المدنية والحضارة ، وازدهار الفنون  
 والآداب والنشاط الفكري ، بضمير مستريح وقلب مطمئن ،  
 وتخدم قضية السلام والسعادة والرفاهية .

فليس غريباً إذن أن ترتفع أصوات المفكرين والأحرار ،  
 والراغبين في سعادة البشرية ، في وسط جنون الخوف الذي  
 تثيره السياسة العالمية وأطماعها الكبيرة ، داعية إلى قتل الأطماع  
 والقضاء على العوامل التي تثير الحروب ، وتبعث الخوف في  
 نفوس البشر ، وإلى سيادة السلام والتعاون في العالم .

ولو انصرف الناس إلى استغلال الأرض . واستثمار كنوزها  
ودفائها بثقة وتعاون متبادلين ، لتوصلوا بدون شك إلى تحقيق  
أقصى حدٍّ من السعادة لجميع الناس ، ولعاشوا بحب وسلام دائمين .  
إن صلة المواطن بالأرض ، هي أساس صلته بالوطن وهي بالتالي  
أساس صلته بالإنسانية التي هو جزء منها ، ويؤيد هذه الحقيقة  
ما لمسناه بأنفسنا في مأساة فلسطين ، من أن أعمق الناس شعوراً  
بالمأساة بين اللاجئين ، هم الذين تركوا وراءهم أرضاً وبيوتاً  
وبيارات ؛ فالأرض هي الرابط الأقوى للشعب بوطنه ، لأنها  
هي نفسها الوطن ، وسعادة الشعب بوطنه باستمرار سلامه معها .  
هذه الحقيقة هي التي دفعتني إلى وضع هذه الرواية ،  
وهي التي أوجت إلى " في أول الأمر بعنوانها « مارس يحرق معداته »  
ثم هيات لخيالي موضوعها الكامل بعد ذلك .

لقد رأيت أن الحرب هي السبب الأهم في عدم تحقيق  
السعادة البشرية ، فرأيت أن أجعل روايتي دعوة إلى تقبيح  
الحرب ، وتحبيب السلام ؛ فاخترتُ أن أجعل إله الحرب  
الأسطوري عند الرومان القدماء ، يندم على أعماله القبيحة في  
إثارة الحروب ، وقذف البشرية بالويلات المريعة ، فيحرق  
أدوات حربه ، وينزل إلى الأرض ليعيد إليها السلام الذي  
فقدته بسبب جريمته . ولم أجد أوقع في النفس من تقبيح  
الحرب ، من ندامة إله على إثارتها لها .

ولما كان مارس إلهاً أسطورياً ، فقد كان لا بدّ من أن تكون الرواية كلها أسطورية ؛ ثم لما كان مارس إلهاً رومانياً ، فقد كان لا بدّ من أن تكون بقية الآلهة رومانية أيضاً ، وأن تكون بيئة الرواية رومانية كذلك ، وأن تقع حوادثها في عهد الرومان . وما دامت الرواية لم توضع لمجرد العبث والتسلية ، ولا لإبراز البراعة الأدبية والفنية ، وإنما لتخدم فكرة وهدفاً إنسانيين ، لذلك لم أجد أى مانع من أن أختار للرواية بيئة رومانية ، وآلهة وأشخاصاً رومانيين . وسواء أكان مدار الرواية على الرومان في عهدهم القديم ، أم على العرب في عصرهم الحاضر ، فلن يغير ذلك من الروح العامة ، التى لأجلها وُضعت الرواية . ولقد أعرب بعض الأصدقاء عن اعتقادهم بأن وقائع الحياة الحقيقية ، واختيار أشخاص حقيقيين ، قريبين إلى واقعنا الحى ، يزيد فى تأثير الرواية ، ويجعلها ذات لون وطابع أقرب إلى قلوب القراء ، وأكثر مساساً بحياة المجتمع الذى نعيش فيه . وقد حبّذ بعضهم أن ينقلب مارس الحرب إلى إنسان حقيقى يندم على جريمته .

إلا أننى — وقد بينتُ سبب الصبغة الأسطورية للقصة — أقول إن ندامة أى إنسان ، مهما بلغ من علو المنزلة الاجتماعية ، لن يكون لها من التأثير فى نفس القارئ ما لندامة إله ، ولا سيما الإله المختص بإثارة الحروب ، وإنزال الكوارث بالبشر . وهذا

من أهم الدوافع إلى جعل الرواية كلها أسطورية .  
 على أن من المؤكد أن الهدف الاجتماعي والإنساني الذي  
 تعالجه الرواية ، بارز فيها كل البروز : بحيث يخرج القارئ  
 منها مطمئناً إلى أنها أدّت غرضها بشيء غير قليل من النجاح .  
 قد أكون أخفقت في بعض النواحي في هذه الرواية ،  
 فلست أدّعي لنفسي العصمة : ولا الموهبة الفائقة : ولكنني  
 أعتقد بأنني أسهمت في الخدمة الإنسانية بجهد متواضع ،  
 لا يخلو من جوانب تستحق التقدير .

ولقد تلقيت رسالة من الصديقة الأدبية السيدة سلمى  
 خضرا الجبوسى — وقد أقامت في روما مدة غير قصيرة — تعلق  
 فيها على هذه الرواية بعد أن أطلعت عليها قبل نشرها ، تقول  
 فيها ما يلى :

« لقد قرأت قصتك بشغف : وهى بلا شك قصة جميلة ،  
 طريفة الموضوع ، وعنوانها يسترعى الانتباه . أما من حيث  
 وضع القصة البيئى ، فإن البيئة تذكرنى بضواحي روما ، والعجيب  
 أنك قد وصفت القرية الجميلة تماماً كما كان يمكننى أن  
 أصف قرية ( مُنتانا ) قرب روما ، مثلاً . وبالطبع إنك اخترت  
 بيئة رومانية ، لتكون البيئة المناسبة لوجود مارس وبقية الآلهة .  
 وبلا شك إن أهل روما وضواحيها ، وكذلك أهل باقى المدن  
 الإيطالية ، ما زالوا إلى اليوم مولعين بإحياء هذه المهرجانات

الدينية ، التي يحتفلون بها في أوقاتها المعينة ، دون انقطاع . وهي اليوم تُعنى بإحياء ذكرى القديسين ، و ( المادونا ) ، بعد أن كانت تحتفل بسيريس ، وثينوس ، وغيرهما ؛ مما يبرهن على أن الإنسان مولع بتكريم ما يعبد ، لإشباع رغبته في نفسه هو . وفي هذه الشهادة ما يجعلني أطمئن بعض الاطمئنان إلى شيء من هذا العمل الأدبي الصغير .

وإني أقدم روايتي هذه - أول عمل أو جهد فني أضعه في حقل الرواية الأدبية - راجياً أن يجد فيه القراء ما يستحق منهم وقتاً قصيراً ينفقونه في مطالعتها ؛ فلا يشعرون أنهم أضاعوه في غير نفع ؛ بل يلمسون أنني خدمت فيها أهدافاً نبيلة ، وأفكاراً إنسانية تعتلج في نفوسهم وعقولهم ، ويرتاحون إلى وجود أقلام تتولى لهم التعبير عنها .

عيسى الناعوري

عمان



الغيوم البيضاء المتقطعة تتناثر في الفضاء الأزرق الرحيب ،  
 كحملان صغيرة بريئة ترعى في مرج فسيح أخضر ؛ وشمس  
 الأصيل تلتق بأشعتها الفاترة على المروج والجبال والأودية ،  
 فتصبغها بصفرة الأنصار . وعلى غيمة كبرعم القطن المتفتح  
 جلست إلهتان فانتتان ، تنظران إلى سرب من الصخور على  
 الأرض ، جلس على صخرة صغيرة منه قتي وفتاة في ميعة الشباب  
 المشرق .

فقالت إحدى الإلهتين للأخرى : انظري يا رفيقتي إلى السعادة  
 التي يطفح بها وجه ذلك الفتى ورفيقتة ، وهما يتناجيان بين السنابل  
 المتماوجة . لقد غمرت حياتهما بالعافية والشباب المرح ، فكان  
 لا بدّ للحب من أن يجد في قلبيهما فراشاً دافئاً ناعماً ، والسعادة  
 من أن ترطب أيامهما بنفحاتها المسكرة .

فقالت الأخرى :

وأنا زرعتُ في طريقيهما الحصب والحضرة التي لا تموت ؛  
 فلا تقع عيونهما إلا على جمال ؛ فالأعشاب تضحك لهما ،  
 والسنابل تتمايل وتهامس بغرامهما ، والأشجار والصخور تنفث  
 عليهما ظلالها ، لئلا تضايقهما حرارة الشمس . فأنا وأنت

شريكتان في سعادتهما ؛ أنا زرعت لهما الحصب ، وأنت  
 زرعت في قلوبهما الحب ، وبفضلنا معاً سيستظلان بالسعادة الغامرة .  
 فأجابت الأولى : أنا سعيدة بك يا رفيقتي الرحيمة ، فإن عملي  
 وحده لا يكفي لمنح الناس السعادة . أنت وأنا اليدان اللتان تبذرانها في  
 حياة الناس ؛ وأنت وأنا الإناءان اللذان تنسكب منهما الغبطة  
 والبهجة . أنت تطبعين البسمة المشرقة على وجه الأرض ، وأنا  
 أعكسها حباً وغبطة في قلوب أبناء الأرض .

وابتسمت الإلهتان الحميلتان ، وهما تنظران إلى حيث يجلس  
 أنطونيو ولونا تحت شجرة سنديان كبيرة تظللهما ؛ هو يطوق  
 خصرها بإحدى يديه ، والثانية تعبت بشعرها ، في حين يستريح  
 رأسها ويدها اليمنى على صدره ؛ وأغصان شجيرات الورد على  
 جانبيهما ، وسنابل القمح ، ودوالي العنب التي تملأ الأرض أمام  
 أعينهما ، جميعها تشترك في توفير الغبطة لهما ، بما تنفحهما به  
 من الشذا ، وما تشيعه في نفسيهما من إحساس الجمال والأمن  
 وبركة الحياة .

ولم تكن سعادة الإلهتين ، فينوس وسيريس ، أقل من  
 سعادة الحبيبين ، وهما يتهاوسان بنجوى قلوبهما على سمع السنابل  
 والدوالي وشجيرات الورد ، ويتأملان منحة الخير والحصب  
 والبركة ، التي وهبتها الأرض الطيبة لهما ولأهل قريتهما .  
 وانفلت أنطونيو من فتاته بلطف ، ومضى فمدّ يده إلى



عنقود من العنب في دالية قريبة ، كان في بواكير النضوج .  
فتناوله بيده وعاد به ، وقال وهو يعود إلى الجلوس في مكانه إلى  
جانبا : لنكن أول من يذوق باكورة العام في كرومنا .  
ومضت يده تتحسس الحبات الزبرجدية في العنقود ، حتى  
وقعت على أنضج حبة فيه ، فقطعها منه ومدّ يده بها إلى لونا .  
وقال مكملًا كلامه : ولتكن الحبة الأولى من نصيبك أنت .  
فابتسمت لونا بدلال وقالت : بل ستكون لك أنت .  
فأجاب أنطونيو :

بل الأولى لك أنت . إن سعادتي هي في أن أقدم إليك  
أجمل الأشياء وألطفها ؛ وباكورة العام من عناقيد دوالينا هي  
بعض هذه الأشياء الجميلة اللطيفة . وهل نسيت أن ليدليك  
الصغيرتين تعباً فيها ؟ ! افتحي فاك !

ولكن لونا أصرت على أن تكون الحبة له ، فقال باسم :  
إذن نقتسمها بأسناننا معاً ، فافتحي فاك . . .  
فضحكت لونا ، وانفجرت شفتاها وأسنانها لتتلق حبة  
العنب من بين أصابع أنطونيو ، وعيناها ترمقانه بحب ووله ،  
وقلها يرقص بين ضلوعها بفرحة الحب والشباب .

وقرب أنطونيو فمه إلى فمها ، وأمسك بطرف الحبة بين  
أسنانه ، في حين التقت شفتاهما بقبلة سريعة عابثة . ثم راح الاثنان  
يبحثان في العنقود عن الحبات البائدة بالنضوج ، فيقطعانها ويتناولانها .

وقال أنطونيو وهو يرى بقية العنقود إلى الأرض :  
 ما ألد التعب متى كانت نتيجه ثماراً لذيذة حلوة .  
 فأجابت لونا ، وقد مضت عيناها تتأملان الكروم والحقول  
 المترامية أمامها بلدة وحين : حيناً أقطف عنقوداً من دالية ، أو  
 سنبله من حقل ، أشعر بأن كل ما تحملته من حر الصيف  
 وبرد الشتاء ، يزول ويتحول في نفسي إلى رغبة في المزيد من  
 العناء والعرق .

وعاد أنطونيو يطوقها من جديد بذراعيه ، فتلقى برأسها على  
 صدره ، ويعودان إلى التأمل من جديد في كل ما حولهما ؛  
 فتراءى لهما كل شيء يضحك بغبطة وجمال : من خضرة  
 الكروم والحقول ، إلى زرقة الأفق البعيد ، إلى أشعة الشمس  
 البريئة المرحية . . .

إن في صدريهما لسعادة غامرة ، وفرحاً لا يوصف ؛ فهذه  
 الأرض لهما فيها عرق مسفوح ، ككل فرد آخر من أبناء  
 قريتهما . فليس في القرية من لا يشعر بأن للأرض جذوراً عميقة  
 في قلبه ودمه ، فهم جميعاً يبذلون عرقهم بملء الغبطة لهذه الأرض  
 الخيرة ، التي لا تبخل عليهم بخيراتها وعطاياها ، بل تقدم  
 إليهم بدل كل قطرة عرق يسقونها شبعاً ورياً ، وتوفر لهم  
 متعة القلب والسمع والبصر .

إنها في خضرة دائمة ، لا تفرغ مروجها أبداً في الفصول

الأربعة ، وعناقيد أشجارها لا تنتهى : فهم معها فى حلف شريف لا يمين ، وهى معهم فى أحب ما تشتهى وما يشتهون من وفاق وسلام ، لا تخلف لهم ظناً ، ولا تخيب لهم أملاً .  
 إليهم يسعدون بالشمس والقمر ، وليالى الشتاء لا تحمل إليهم غير السلام ، وإلى آمزارع العرق المعصور من جباههم وسواعدهم غير البركة والرخاء .

الشيخ يتجدد شبابه برؤية الأشجار التى غرسها فى جراح ترابها ، فملأت عينه وحسه ، كما ملأت معدته .

والكهل لا يرى فى ساعديه خيراً إن لم يجعل قوتها للعمل فى الأرض ، ولا يرى كرامة لنفسه إن لم يرق عرق جبينه غزيراً حاراً بين شقوق التراب ، حيث تنحدر البذور والحبوب ، لتعود إليه أشجاراً وسنابل مكتنزة القطوف والرؤوس .

والفتاة والشاب ، لا سعادة لهما ولا حياة بدون الأرض ، فشبابهما وقف على خدمتها ، وعافيتهما منها ولها . وما يطيب لهما الحب والنجوى ، إلا والأرض تضحك لهما ، وتبارك جبهما ؛ فالضحكة الخضراء فى وجه الأرض ، هى التى تنعكس ابتسامات سعادة فى وجوه أهل الأرض ، ورفرفات غبطة فى قلوبهم ؛ أما الأرض العابسة الجافة ، فما توحى بغير العبوس والانقباض والكآبة .

حتى الأطفال فى ألعابهم الصبيانية المرحية ، كانوا يقلدون

الكبار في حب الأرض ؛ فلكل منهم آلاته الصغيرة لينبش  
التراب ، وما يكاد الواحد منهم يبلغ سن العاشرة ، حتى يسهم  
في حمل الرفش والمعول ، يشق بهما الأرض بيديه الطفلتين ،  
ويغمر ثلومها بالماء ، لتمنحه وتمنح والديه خيراتها .

وما كان أشدَّ سعادة الإلهة الطيبة سيريس بهذا النشاط ،  
وبهذا الحب العميق للأرض ، إنها لتبارك هؤلاء الناس الطيبين  
المخلصين ، المنصرفين عن كل شيء إلى العمل وحده ، وتوفر  
لهم من خيرات الأرض ما يزيد كثيراً عن حاجتهم ، فيمضي  
الشبان والفتيات كل يوم إلى القرى والمدن المجاورة ، لبيعوا  
ما يفيض عن حاجتهم من غلات أرضهم وخيراتها ، ومن إنتاج  
مواشيهم ودواجنهم ، فيوفرون بذلك القوات اللذيذ بلحيرانهم .  
وفي طريق عودتهم إلى القرية ، تتردد في الجبال والأودية  
أصداء أغانيهم السعيدة ، فتطرب على وقعها الحقول الخضراء ،  
وتترنح السنابل والشجيرات والدوالي ، المشرّبة أعناقها على التلال  
الغارقة في الجمال والسكون .

\* \* \*

كانت لونا وأنطونيو في مجلسهما ذاك يتمتعان بسعادة  
غامرة : في قلبيهما حب برىء لذيد مسكر ، وأمام عيونهما  
متعة الجمال المترقق في الطبيعة المشرقة . وعينا فينوس الجميلة  
ترعياهما وتباركاهما ، كما ترعى عينا سيريس خصب

الحقول ، وخضرة المروج والتلال .

ولقد ذهبنا في صباح ذلك اليوم يبيعان في القرية المجاورة بعض ثمار أراضييهما ، ولم يعودا من هناك إلا منذ ساعة ، أو بعض ساعة . وفي غمرة الحنين الروحي ، وتحت نداء الجمال الذي يتردد في السهول والجبال الضاحكة ، والمروج التي يندفق منها الطيب ، والوديان السائلة بسبائك اللجين ، خرجا معاً يتمليان من رحيق الحب ، ومن نشوة التأمل في السحر المشرق البديع ؛ هذا السحر الذي أسهمت أيديهما في خلقه ، وأسهم عرقهما في سقيه وإنمائه .

وعاد أنطونيو يقول ، وعيناه ماتزالان حائمتين على الحقول المترامية أمامه : آه ! لكم يؤلنى ما أراه دائماً لدى جيراننا من جفاف الأرض ، وما أراهم يعيشون فيه من خمول وبطالة . فقالت لونا : مساكين ! إننى أرثى لحالهم كثيراً ، وأتألم لحياتهم . إنهم لا يدركون قيمة العمل وفائدته لأجسامهم ونفوسهم ، ولحياتهم كلها .

— كلما ذهبت أبيع في أسواقهم شيئاً من خيرات أرضنا شعرتُ بأن ليس لدى جيراننا ما يربطهم بالوطن ، وبالحياة المستقرة الشريفة .

— حقاً إن الأرض هي الرابطة الكبرى للمواطن الصالح بشعبه ووطنه ؛ ومن لم ترسخ صلته بها لا يستطيع أن يكون

قوى الصلة بوطنه ، ولا بشعب وطنه ، ويسهل عليه أن يعيش في كل أرض ، بلا حب ، وبلا أمل ، وبلا عاطفة جميلة . وروما العظيمة لا يمكنها أن تعيش حرة قوية بشعب لا يرتبط بها برباطات حب الأرض ، وحب كل ما في الأرض من ذكريات وروابط .

— لو أهدى إلى العالم كله لأتخلى عن حقلى وبيتى فى قريننا هذه ، لرفضت الهدية ، لأنه ليس فيها شىء من عاطفتى ولا من عرق جبينى ، ولا من تعب يدي .

— إن الإنسان لا يستطيع أن يجد أية لذة فى مكان أو شىء إلا إذا كان لقلبه صلة متينة به ؛ وصلته هذه إذا رسخت فى أعماق قلبه . علمته القوة ، ودفعته إلى كل تضحية فى سبيل المحافظة على ما يحبه . أما إذا خلا القلب من كل حب أو صلة بقي مكان ما ، فليس من الممكن أن يجد ما يدفعه إلى التمسك به ، أو بشىء فيه .

— لقد أرمضت نفسى كثيراً رؤية أطفال جيراننا ، بشبابهم الرثة ، وهم يلعبون بالتراب ، على أرض جرداء لا يضحك فيها عشب ولا زهر ، ولا يفىء فيها شجر . آباؤهم عاشوا كسالى فاقدى الهمة والنشاط ، فجاءوا هم يشقون بنتائج ذلك الكسل البليد المجرم .

— الشكر لإلهتنا الجميلة سيريس ، التى تتعهد حقولنا

وبساتيننا بالرعاية فتخصب ، وتغمرها بابتساماتها الحلوة ،  
فتفيض بالبركة والخير .

.. .

وانحدرت الشمس نحو الأفق البعيد ، لتغيب في مياه  
المحيط الدافئة الزرقاء . وشاهدت خيوطها المتراجعة الأخيرة  
جماعات العمال العائدين من الحقول ، والرعاة يسوقون أغنامهم  
من المروج البعيدة ، والعصافير العائدة إلى رعوس الأشجار ،  
تملاً الفضاء زقزقة مرحة حلوة .

ومن الروابي الخضراء ، تنزل أفواج المتزهين السعداء ،  
والعشاق الهائنين ، في طريقها إلى القرية . لتستسلم بعد ساعات  
إلى الأحلام والرؤى ، ولتستعيد نشاطها ليوم جديد تقدم فيه  
للأرض الطيبة قرابين من العرق الغزير الحار ، وجهود السواعد  
القوية النشيطة .

ونهض أنطونيو عن الصخرة التي كان يجلس عليها مع  
فتاته ، والتي كانا يدعوانها « صخرة الحنين » ، وكانا قد نقشا  
في لقاءهما الأول على أحد جوانبها الحرفين الأولين من اسميهما ،  
وتعاهدا بقبلة طويلة حارة على الإخلاص والوفاء ، وعلى أن  
تكون هذه الصخرة ملتقاهما كل مساء .

ثم مد أنطونيو يده إلى لونا لينهضها وهو يقول :  
هلمى بنا نعود قبل أن يهبط الظلام .

فقفزت لونا عن الصخرة كالأرنب الرشيق ، ويدها في  
 يدى أنطونيو ، وقالت : إن خلواتنا السعيدة تمر بسرعة غريبة .  
 - وددتُ لو كان العمر كله خلوة واحدة ، لا نفرق  
 فيها لحظة .

ثم مضيا يجمعان باقتين من الأزهار ، من بين الصخور  
 ومن أطراف الحقول ؛ حتى إذا امتلأت أيديهما بها ، ألقيا على  
 صخريهما الحبيبة وسربها الجميل نظرة تفيض بالسعادة ، وراحا  
 ينحدران ليختلطا بجموع العائدين إلى بيوت القرية ، وفي  
 يد كل منهما باقة صغيرة من عروق الأزهار البرية ، ليضعها  
 على قدمي فينوس في معبد القرية ، في طريق عودتهما .  
 وشهدت بقايا أشعة الشمس الغاربة أذرع إلهتين فوق  
 الغيوم ، تمتد لتبارك الشاب والفتاة السائرين في الطريق ،  
 وتحيطهما بحنانها العذب الدافئ .



كان أنطونيو شاباً في ميعة الزهو ، وإشراف الجمال المرح ، لا يتجاوز الخامسة والعشرين من عمره . وكانت لونا فتاة ريفاً الصبي العذب ، والجمال الريفي ؛ وهي في التاسعة عشرة من العمر . وقد جمعت بينهما البحيرة في المنزل . والبحيرة في الحقل ، كما جمعت بينهما رفقة الطريق إلى القرى المجاورة ، حينما يذهبان لبيعا غلات الأرض ، الزائدة عن حاجتهما وحاجة أسرتهما ، من حين إلى آخر .

وكانت الألفة والبحيرة ورفقة الطريق ، تجعل من ظهور أنطونيو ولونا معاً في كل مكان ، أمراً مألوفاً وطبيعياً في القرية ، فلم يكن اجتماعهما ليثير رية ، أو يدفع إلى همس ؛ لا سيما أنه ليس في القرية كلها من لا يثق بهما ، وينظر إلى شبابهما ونشاطهما وإخلاصهما ، بملء الإعجاب والرضا .

وكانا لا يكادان يجدان من وقتها ساعة فراغ ، حتى يهرعا فيها إلى الحقول ، يقطفان الأزاهير البرية الجميلة ، ويعودان بها إلى حيث يقف تمثال فينوس ، حارسة جمالها وراعية أحلامهما ، فينثرانها على قدميها الحملتين العاريتين ؛ أو ينصرفا إلى قضاء لحظات على الصخرة الصغيرة التي نقشاً

عليها وثيقة حبهما البريء .

وكانت علاقتهما هذه تثير الغبطة العميقة في قلب والد أنطونيو ، وقلب والدته لونا ؛ فقد كان من أعذب أمانيهما أن يريا أنطونيو ولونا يجتمعان في عش واحد ، ويؤلفان أسرة سعيدة جديدة ، وينجبان للأرض أيدياً جديدة أخرى تعمل لخصبها واستمرار خيرها ، وللحياة مولودات جديدة تزيد في بهجتها وروعتها ولذتها .

وحيثما كانا يريان أنطونيو ولونا يتضحكان في الحقل ، أو يعدوان بين الأشجار كالغزلان المرحّة ، كان ينظر كلٌّ من الوالدين السعيدين إلى الآخر ، معرباً عن فرحه الكبير بهذه الألفة الحلوة بين ولديهما .

وأخيراً رأى والد أنطونيو أنه قد آن له أن يخطب له لونا في حفلة تفرح فيها القرية كلها ، وتفرح معها القرى المجاورة أيضاً ؛ ولذلك تواعد هو والسيدة « ديانا » ، والدته لونا ، على موعد لحفلة الخطوبة ، وأخذوا يعدّان لها العدة .

\* \* \*

كان والد أنطونيو شيخاً جليلاً اسمه « سافيو » ، يحبه جميع أهل القرية ويحترمونه ، فقد كان لهم المثال الأروع في العمل والسيرة ، وكان بحكمته يرشدهم ويوجههم . وبفضل مشورته ساد القرية كلها شعور الألفة والمحبة ، وروح التعاون والعمل

المخلص للخير العام . وهذا كان الأساس الذي قامت عليه سعادة القرية ورخاؤها ، والبركة التي تمرح في أراضيها .

ولقد ربى ذلك الشيخ الكريم أولاده على أنبل السجايا . وكان أنطونيو هو الوحيد الباقي منهم ، بعد أن توفي إخوته الثلاثة الذين سبقوه في الولادة ، فتركوا في نفس الوالد الشيخ جراحاً دميت في قلبه ، ولكنه تجلد عليها ، وكنتمها بالعمل الدائب في الأرض ، وفي تربية ابنه الوحيد الباقي ، وتنشئته على أخلاق الرجولة ، ومزايا النبل والشهامة .

ولقد كان يوصيه دائماً بأن يتشبه بالأرض في أخلاقه ، فكان يقول له : تعلم ، يا ابني ، من الأرض ، فهي تقدم لك أروع الدروس في السخاء ، وفي الحلم ، وفي الابتسام . ومن استطاع أن يتشبه بها في كل هذه الدروس ، استطاع أن يضمن السعادة لنفسه ولن حوله .

وكان يوصيه كذلك بحب العمل ، وعدم الملل منه . فكان يقول له : العمل ، يا بني ، هو الوسيلة الوحيدة الشريفة للحياة الرخية الراضية ، والذي يحب العمل ، وينصرف إليه بإخلاص ، لا يمكنه أن يجد وقتاً للعداوات ، وتبرأ نفسه من الحسد ، والطمع والظلم ، والعدوان ، ومن كل رذيلة أو تقيصة خلقية ، ويجب أن يرى الجميع يعملون مثله ، ويسعدون معه ، وإذا امتلأ قلبه بالهم أو الحزن ، فلن يجد وقتاً للتفكير في همومه وأحزانه ، بل

يسلوها بالعمل في وقت قصير . والعمل المخلص هو سبيل  
سعادة الأوطان والشعوب ، فاعمل يا بنى بجد وأدب ، وحرّض  
الآخرين دائماً على حب العمل الدائب .

ولذلك نشأ أنطونيو كما تنشأ الزهرة في الأرض الريا :  
جميلاً نشيطاً ، مشرقاً بالشباب والحيوية والمرح .

لقد قويت بالعمل عضلات جسمه الريان ، كما قويت  
نفسه بالفضائل ، فكان شجاعاً ، صبوراً ، وكان شهماً  
يسرع إلى النجدة والإغاثة حينما تطلبهما موقف أو ظرف .  
فكان لكل ذلك زهرة في العيون ، وعطراً في القلوب والنفوس ؛  
تضاحكه صبايا القرية ، وعلى شفاههن ابتسامة الوردية الندية ،  
كما يضاحكه القمر في ليالي الصبح والجميلة ، وتدعوه الأمهات  
والعجائز بأعمق ما في قلوبهن ، لتحفظ الآلهة شبابه وجماله .  
وبين رفاقه الشبان كان دفقة من حيوية ، وعبقة من حبور ؛  
ولجالسه بينهم صدى وحديث في جميع بيوت القرية ، فتباركه  
الشفاه ، وتدعوه له القلوب .

ولم تكن لونا ، في عيون أهل القرية ، دونه منزلة ؛ فهي  
مسك وطيب على كل لسان ، وصلاة دافئة في كل قلب ،  
ولا سيما في قلوب الشبان والأمهات . أما أطفال القرية ، فكلهم  
حبيب إلى قلبها ، وهي حبيبة إلى قلوبهم جميعاً ، لا ترى طفلاً  
في بيت أو في حقل ، أو في طريق ، إلا وتنحنى عليه لتلاعبه

وتضحكه ، وتطعمه مما قد يكون معها من حبات أو ثمار .  
وما كان يراها طفل أمام بيتها ، أو سائرة في الطريق . أو خارجة  
إلى الحقل ، حتى يرفع صوته منادياً ببراءة ليأتمت إليه انتباهها :  
- لونا ! ... لونا ! ...

فتجيبه لونا بابتسامة حاوة . وترفع يدها فوق رأسها تحييه  
بحركات أناملها ، إذ كانت ماضية لأمر يتطلب السرعة :  
أو تنحرف نحوه لتقبله وتضحكه ، ثم تمضي لحالها . ويدها  
تلوح له في الفضاء بتحية طويلة .

ولم يكن لها سوى أمها وأخ أصغر منها بسنة واحدة ،  
كان هو رجل البيت ، فكانت تشترك معه هي وأمها في  
أعمال الحقل ، وتمضي غالباً وحدها إلى القرى المجاورة لبيع  
الغلال والفواكه .

ولقد تفتحت كبرعم الورد الغضّ على ندى الفجر ،  
فكانت فتنة العيون ونشوة الأرواح . وتفتحت نفسها على لمسات  
الحب الناعمة ، حب أنطونيو ، فكانت لذلك تجد الحياة كلها  
حلوة جميلة ، حتى العمل في الحقل بيديها الناعمتين ، أو حمل  
الفواكه والبقول على رأسها لبيعها في القرى المجاورة ، كل ذلك  
كان جميلاً حلواً ، لأن فرح قلبها ، ونشوة روحها ، كانا  
يجمّلان لها كل شيء ، ويسيجان في نفسها كل شيء .  
إنها لتغدو مع الفجر لأعمالها ضاحكة فرحة ، وتأوى في

المساء إلى فراشها دافئة القلب بحلاوة الحياة . وكالفراشات  
 في خضرة الربيع ، وفي تفتح البراعم ، كذلك كانت تشعر  
 بأن في نفسها أجنحة ترفرف ، وفي كل ما حولها ربيعاً أخضر ،  
 وبراعم متفتحة ، وأنساماً بليلة ، تحمل إلى روحها أحلى ما في  
 الربيع والزهر من شذا وبهجة .

وكانت لونا تجد في أنطونيو خير معين ، وخير رفيق ،  
 فقد كان يهتم بعملها أكثر مما يهتم بشئونه الخاصة . وكان  
 يسعده كثيراً أن يحمل عنها الفأس أحياناً وهي تعمل في الحقل ،  
 ليريحها ، ويتابع هو عملها ليسمح لها بلحظات راحة تنشّف  
 فيها قطرات العرق الحارة المنحدرة في سيول رفيعة على وجهها .  
 وأما في السوق فقد كان يبيع بضاعتها قبل بضاعته ، ثم  
 يعود معها إلى القرية هانئاً سعيداً ، لأن فتاته إلى جانبه ،  
 ولأنها تسعد بما يبذله لها من حنان وحب ، فتفيض سعادة روحها  
 ابتسامة غبطة على ثغرها ، يُشرق لها وجهها الملائكى الجميل .

كان اسم القرية « مانيا » ، وكانت تقوم على ثلاثة تلال متقابلة ، بينها واد عريض ، تنحدر إليه أودية أخرى أصغر منه من بين التلال . وتصب فيه مياه القنوات التي تنساب إليه من عيون القرية وينابيعها المتعددة . وكانت مياه الوادي صافية ضحلة في الصيف ، فلا يجري فيه غير ما تحمله إليه القنوات في العيون ، أما في الشتاء فكانت مياه الأمطار تتدفق إليه من الجبال والسهول ، فتندفع إليه بعنف وهي تهر هديرًا صاخبًا حتى إذا وصلت إلى الشلال العريض العالي ، عند الطرف الغربي من القرية ، ترحلت عنه بجلبة عظيمة ، أشبه بضوضاء عشرات الآلات الضخمة .

وتحت الشلال كانت تمتد وترامى إلى مسافات بعيدة ، كروم العنب ، وحدائق التين والرمان والخوخ والسفرجل ، وغيرها من الأشجار المثمرة ، ينساب الوادي بينها متغنياً بخريبه العذب ، حاملاً معه دقائق الحياة في عروق الشجر ، وفي جذور الحشائش والأعشاب والأزهار البرية .

وفي كل حديقة أو حقل ، تقوم الأكواخ المصنوعة من الطين ، أو من الخشب ، والعرائش الصيفية المصنوعة من عروق

الأشجار ، يقيم فيها النواطير والحراس ، أو يقيم فيها الفلاحون في وقت القطاف أو الحصاد ، حين يخرجون إلى الحقول ليستمتعوا طويلاً بضوء القمر والنجوم في الليالي الصافية ، ويستمتعوا بنسيم الحقول المنعش ، وحرية الفضاء العريض الجميل غير المحدودة .

وتترامى خلف التلال ، إلى جميع الجهات ، سهول فساح تدر الخيرات في جميع فصول السنة ، بفضل ما يبذله فيها أهل القرية — صغاراً وكباراً — من النشاط والعناء والجهود المباركة ؛ فهي حقول للحبوب والخضر الموسمية ، أو كروم للعنب .

وأما السكان فقد كان الأمن والسلام والتعاون سائدة بينهم ، كأروع وأحلى ما يكون الوثام في الأسرة الواحدة :

الكل يحبون الأرض ، والكل يعملون فيها ولها . وليس بينهم إلا كل قانع بقسمته ، مقبل على أرضه ، يبذل فيها نشاطه وعرقه ، فتعطيه من كنوزها ما يجعله يعيش راضياً عن نفسه وعن حياته ، وعن أرضه وقريته ، وعن جيرانه ؛ لا يطمع في ما لغيره ، ولا يخشى أن يطمع غيره في ما لديه . كل منهم يحب أرضه ، ويحب عمله ، ويقدر شعور الآخرين في حب أرضهم وعملهم .

وليس بينهم من يشعر بأنه عالة على الآخرين ؛ فإذا أقعدت الأيام أحدهم ، وأعجزته لعن مواصلة العمل ، ولم يكن



له من يعمل فى مكانه من أسرته ، تطوع أهل القرية بالعمل فى أرضه ، كل منهم فى وقت فراغه ، أو أحضروا له عاملاً من أبناء القرى المجاورة ، ليستثمر له أرضه ، لقاء جزء معين من محصولها ؛ وهكذا تظل أرضه تدر له الخير كعهده بها فى قوته ونشاطه .

وما كان أسعدهم بهذا التعاون الكريم ، فقد كانوا يشعرون بأن جوع أحدهم هو جوعهم جميعاً ، وأن شقاءه هو شقاؤهم ، وأن سعادته هى سعادتهم ؛ فما يمكن أن تشبع القرية وفيها جائع ، أو تنعم وفيها شقى ، أو تستريح وفيها متعب .

\* \* \*

وكان فى مانيا معبد أنيق كبير ، تنتصب فى جوانبه تماثيل كبيرة جميلة من الرخام للآلهة ؛ فى الصدر تمثال ضخيم لحوبيتر ، وعلى جانبيه تماثيل أصغر منه ، أحدهما على يمينه للإلهة جونو زوجته ، والثانى على يساره ، للإلهة قستا ، حامية العائلة والحياة الزوجية .

وإلى الجهة اليمنى من المعبد تمثال من المرمر النقى الناصع للإلهة سيريس ، إلهة الحصب والزرع والحصاد ، يقابله على الجهة اليسرى تمثال آخر رائع الجمال للإلهة فينوس ، إلهة الجمال والحب ، وحامية العذارى .

وكان يقوم على خدمة هذه الآلهة كاهن شيخ اسمه

سيافيو ، ولكن أهل القرية كانوا يدعونه « الأب المقدس » ،  
 وهم يثقون به ثقة كبيرة ، ويؤمنون بأنه الوسيط بينهم وبين  
 الآلهة . ولم يكن له من عمل سوى أن يصلى ، وأن يرفع القرابين  
 التى يقدمها أهل القرية فى أوقات متفرقة إلى الآلهة ؛ فهذه  
 زوجة سعيدة تقدم بواسطته قربانها للإلهة قستا ؛ وهذه فتاة  
 عذراء سَعِدَ قلبها بدفء الحب ، ترفع قربانها إلى فينوس ؛  
 وذلك شيخ شبع من العمر ، يقدم قربانه إلى جوبيتر ، ملتمساً  
 منه أن يرأف بروحه عند الموت القريب ؛ وأمثال هذه القرابين  
 من غير هؤلاء .

وكانت الصبايا يستشرنه فى شئون الحب ، فيكشف لهن  
 مخبات الغيب التى كثيراً ما كانت تتحقق كما يكشفها ، أو  
 قريبة جداً مما يكشفها ؛ ويعقد صلوات الهوى بين قلوبهن وقلوب  
 من يحبن بالتعاوز والرقى .

ولكن المواسم التى كانت القرية كلها تشترك فيها بمهرجانات  
 عظيمة ، كانت مواسم الغلال والثمار . إذ ذاك كان الجميع  
 يمشون إلى المعبد حاملين السنابل وقطوف الثمر ، يضعونها على  
 قدمى سيريس ، قرباناً زكياً يعبر عن عمق شكرانهم لها ،  
 لأنها تضع البركة دائماً فى حقولهم وبساتينهم ، وتهبهم الخصب  
 والرخاء .

ولم يكن أحد من أهل القرية يتخلف عن هذا الاحتفال ،

فى جميع مواسمه . حتى الأطفال الصغار ، كانوا يرفعون السنابل  
 الصفراء أو عناقيد العنب ، بأيديهم الصغيرة . وهم يرتلون  
 فرحين ، ليضعوها على أقدام حارسة حقولهم ومباركة غلالهم .  
 وفى مواسم الورود والأزهار ، كانت الصبايا يتسابقن إلى  
 عقد الباقات حول قدمى فينوس فى المعبد ، وكان الشبان لا ينفكون  
 يغمرون تماثيلها بالباقات الجميلة ، كما يغمرون أيضاً تماثيل الإلهة  
 سيريس ، المنصوبة على التلال الثلاثة التى تقوم عليها القرية .  
 لقد كانت « مانيا » على أحب ما يكون الوثام والسلام مع  
 الآلهة ، كما كان كل من فيها على أحب ما يكون السلام  
 والوثام مع نفسه ، ومع جيرانه فى قريته . وحيثما يكن الوثام  
 والسلام ، تكن البركة والخير وسعادة الحياة .



وعلى مسافات غير بعيدة من قرية مانيا ، كانت تقوم  
 قرى أخرى ، أقربها قرية اسمها « جونو » ، دعاها أهلها كذلك  
 على اسم الإلهة جونو ، زوجة كبير الآلهة جوبيتر .  
 ولكن أهل جونو كانوا على تقيض جيرانهم أهل مانيا ؛  
 فهم لا يعملون فى الأرض ، ويعتبرون العمل فيها شيئاً حقيراً  
 لا يليق بهم ؛ ولذلك كانت أراضيهم جرداء قاحلة ، إذا نبت  
 فيها العشب والحشيش والأزهار البرية من فعل الطبيعة وحدها ،  
 فلا تعيش إلا زمناً قصيراً جداً . وتكاد العين لا تقع على سنبلة

فى حقل ، أو شجرة فى حديقة ، أو سوسنة فى مرج ، إلا إذا  
 وفد على قريتهم غريب ممن يعرفون قيمة الأرض ، وقيمة البذرة  
 التى تنحدر فى شقوق التراب . ولكن أمثال هذا الغريب لم  
 يكونوا يستطيعون البقاء طويلا هناك ، لأن اهتمامهم بالأرض  
 كان يجلب عليهم سخرية النساء والرجال والأطفال فى جونو .  
 ولكن كان فى القرية أفراد قلائل يتعاطون التجارة . وكان  
 الشبان يترقبون نشوب حرب هنا أو هناك ليلتحقوا بها مأجورين ،  
 ويعود من يعود منهم إلى القرية بعدها بشيء من الغنائم أو  
 الأسلاب ، ليعيش بها مع أهله وذويه مدة أخرى . وكان هناك  
 شبان آخرون يذهبون إلى بعض المدن ، ليعملوا فى خدمة الأغنياء  
 مدة ما ، ثم يعودون إلى القرية لقضاء فترات من البطالة والحمول .  
 وهكذا كان أهل جونو يعيشون على ما يحمله إليهم شبان  
 مانيا وصباياهم من الثمار والبقول والحبوب ، ونتاج المواشى  
 والدواجن ، يبيعونها لهم ويبتاعون منهم ما يحتاجون إليه من  
 ملابس وأمتعة أخرى ، إذا وجدت فى متاجرهم الصغيرة .  
 ولكم كان الجونيون ينظرون إلى وجوه شبان جارتهم مانيا ،  
 فيرون الحياة والبشر يتدفقان منها ، وإلى أجسامهم فيرونها  
 تتمايع لفرط العافية والقوة ، فكانوا يحسدونهم على البشر والعافية ،  
 ويتجاهلون - أو هم لا يعلمون - أن الأرض التى يحبونها  
 ويخلصون فى خدمتها ، هى التى تمنحهم هذه المنح الجميلة

السخية ، إلى جانب ما تقدمه لهم من خيراتها وكنوزها .  
 ولكن صبايا مانيا وشبانها لم يكونوا يفطنون إلى نظرات الحسد  
 من جيرانهم ، لأن قلوبهم البريئة المسالمة لم تكن تعرف الغش  
 والحسد لإنسان . ولكنهم على العكس من ذلك كانوا لا ينفكون  
 يفصحون عن ألمهم العميق لانصراف الجונים عن استغلال  
 أراضيهم ، ويودّون لو كانت أراضي جارتهم دائماً ممرعة  
 ضاحكة كأراضيهم ، وحقولها تطفح بالخصب والحياة مثل حقولهم .  
 وكثيراً ما كان المانيون يدعون جيرانهم إلى قريتهم ،  
 ويقدمون لهم من خيرات أرضهم ، ويحاولون جاهدين أن يثبوا  
 فيهم حب الأرض والعمل .

وكان الشيخ ساقيو لا يفتأ يزورهم ، ويجتمع بشيوخهم ،  
 أو يستقبلهم في بيته وحقله ، ويكثر لهم من النصيح .  
 كان يصوّر لهم أرضهم جنات ممرعة في الصيف والشتاء ،  
 وفي الربيع والخريف ، كأراضي قريته ، ويمنيهم بالثمار الطيبة ،  
 والحمور اللذيذة ، والحياة الحلوة ؛ ويشرح لهم جمال العمل  
 وما يبعثه في النفس من حب الحياة ، ومن الحيوية والنشاط  
 المتدفق ، وما يثبته في محبيه من حب للآخرين ، ومن رغبة  
 في السلام مع الجميع ، وفي التعاون مع الأقربين والأبعدين .  
 كان يقول لهم إن من يحب أرضه وعمله ، لا يمكنه أن  
 يعرف معنى للكراهية ، أو للاعتداء على الآخرين ، أو لرغبة

الشرّ والأذى لإنسان ؛ وإن البطالة هي الشرّ كله ؛ وإن جفاف الأرض الدائم لا يوحى في النفوس بغير الجفاف من الخير والفضيلة والسلام ، ولا يثير فيها إلا الشرّ والمكر وحب الأذى .

كان يقول لهم كل ذلك ، ويفهمهم أن السلام مع الأرض هو أساس السلام مع الحياة والناس .

ولكن الأيدي التي اعتادت الراحة ، والنفور من خشونة الفأس والمعول والرفش ، كانت تأبى الرضى بالتلرب على استعمالها ؛ والعيون التي اعتادت أن ترى جفاف التراب مدى السنين الطوال ، كان من العسير عليها أن تألف الخضرة والربيع بعد ذلك .

وكان ذلك يحز في نفسه كثيراً ، كما كان مبعث ألم دائم للمانين ، الذين اعتادوا أن يحبوا الخير للآخرين ، كما يحبونه لأنفسهم .

كان الموعد الذى اتفق الشيخ ساقيو والسيدة ديانا ، على أن يعقدا فيه خطوبة أنطونيو ولونا ، هو عندما يغمر النوار أشجار اللوز ، وتكون بشائر الربيع قد أطلت على الأرض ، وشرعت يده الصناع تنسج للأرض رداء عريضاً ، ذا ألوان بهيجة زاهية ، وتتوج رؤوس أشجار اللوز والتفاح والكبرى بتيجان النوار الأبيض والزهرى ، وتنتشر على أذرع هذه الأشجار المبسوطة أوراقاً خضراء طرية .

وجاء الموعد ، فمضى فتيان مانيا إلى القرى المجاورة ، يدعون أهلها إلى حفلة الخطوبة ، التى ستكون فرحة للقرية كلها ، لأن الشيخ الذى فجعته الأيام بثلاثة من أبنائه فى السابق ، ولم تترك له سوى ابنه أنطونيو ، أراد أن يقيم لهذا الابن الوحيد الحبيب حفلتين كبيرتين ، يتجدد فيهما فرحه ، ويتجدد شباب روحه : أحدهما للخطوبة ، والثانية بعدها بأشهر قليلة فى موسم الحصاد ، وهى حفلة الزواج . وأفراح الشيخ الزعيم وابنه أنطونيو ، هى أفراح القرية كلها ، تستعد لها ، وتتهيأ جميع دواعى السرور . ومن أهم الدواعى أن يشترك معهم جيرانهم فى أفراحهم .

وتدفقت الخمور فى بيت الشيخ ساقيو ، من عصير كروم



القرية ، ومن صنع أيدي أبنائها . فشرب المانيون وضيوفهم من أبناء جونو والقرى الأخرى . وغنى الشبان والشابات ، ورقصوا ، وصدحت آلات الطرب ، حتى دارت نشوة الحمر ونشوة الفرح في الرؤوس والنفوس .

وحمل الحطيان باقتين من أغصان اللوز ذات النوار الحميل المفتوح ، ومضيا في مقدمة الجمع الغفير إلى المعبد ، حيث سجدا ، ووضعوا إحدى الباقتين على قدمي قينوس ، والثانية ، على قدمي الإلهة قستا ، حامية العائلات ، واشترك الأب المقدس والعروسان في صلاة الشكر ، وردد الجميع صلاتهما ، ثم عادت الأغاني والتهنئات إلى بيت الشيخ ساقيو . وعقدت الصبايا أكاليل النوار على رأس العروس ، ونثرت أزاهير الربيع الصغيرة على قدميها . وعادت الحمر تتدفق من جديد ، الثمار المحففة ، من خيرات العام الماضي ، تملأ الموائد . واشترك الشبان والشابات في الغناء والرقص .

وبينا وقف الحطيان ليشارك في الرقص ، مال الشيخ ساقيو على أذن السيدة ديانا ، والددة العروس ، يقول لها :

— الآن يطلع الربيع في قلبي ويتجدد شبابي .

فتجيبه المرأة : وأنا أشعر بأن حياتي تمرع كأغصان اللوز المورقة !

— لن يعرف الربيع فراشتين أسعد منهما ، ترفغان على

حقول مانيا .



— ولا غزالين يتطاردان في مروجها ورباها .  
ثم رفع الشيخ عينيه ويديه إلى السماء وقال : الشكر للآلة  
العظيمة ! إنها لا تبخل علينا بالخير والسعادة .  
ونهض الشيخ والمرأة ، فطبع كل منهما قبليتين حاريتين  
على خدي الخطيبين ، وشفاههما تتمم بدعوات السعادة والبركة لهما

\* \* \*

وبعد أن انتهت الحفلة ، وتفرق المحتفلون ، رجع أبناء  
القرى المجاورة إلى قراهم ، ولا حديث لهم إلا ما رأوه في القرية  
من الفرح والسعادة ، ومن الخير الغامر الذي يعيش فيه المانيون ،  
وينثرون منه على آمن حولهم .

وفي طريق جونو كانت تنطلق أحاديث فيها غير قليل  
من الحسد ، يشترك فيها الشيوخ والشبان .  
قال أحد الشبان :

— إنهم سعداء ، هؤلاء المانيون الذين تمتلئ موائدهم  
بمختلف أصناف الثمار المحففة والطازجة ، وأرضهم تدر لهم الخير  
بدون حساب .

فأجابه شاب آخر : وتتدفق الخمر على موائدهم كالأنهر  
الحارية ، لأن كرومهم تسخو عليهم بالعناقيد الشهية العصير .  
وأجاب شاب ثالث : ونحن في جونو نجوع فلا نجد  
ثمرة واحدة أو سنبلة نتبلغ بها !

وقال آخر : ونظماً إلى الماء الصافي فلا نكاد نقع عليه ،  
 أما هؤلاء فيرتوون من الخمور الشهية ، جديدة ومعتقة !  
 وارتفع صوت أحد الشيوخ يقول : لو أنصفت الآلهة  
 لجعلت لنا نصيباً من هذا الخير المتدفق على مانيا !  
 فأجابه شيخ آخر : إن الآلهة معهم . مساكين نحن !  
 نعيش على فضلات السعداء !

ثم ارتفع صوت أحد الشبان يقول : الذي يحيرني ويدهشني  
 فيهم هو هذا التعاون الغريب بينهم . لقد كان الفرح للقرية  
 كلها ، وليس لأنطونيو ولونا . ووالديهما فقط !  
 فأجابه آخر : حقاً لقد كان كل شيء يشعرا بأننا  
 كنا ضيوفاً على القرية ، وبأن الفرح كان لكل بيت ، ولكل  
 شخص في مانيا .

وقال أحد الشيوخ : لقد رأيت الشيخ ساقيو ، برغم  
 السبعين من سنه ، يبدو في مرح الشباب وحيويته . وعلى الرغم  
 من أنه قد فقد زوجته منذ أعوام ، فإن كل شيء في بيته وفي  
 حياته كان يبدو على أحسن ما يرام !

فأجابه شيخ آخر : إن القرية كلها تخدمه بسرور ورغبة ،  
 فكأنهم جميعاً أبناءه : النساء منهم والرجال .

وقال ثالث : بل قل كأنهم جميعاً خدمه أو عبيده ! إنهم  
 لا يعصون له أمراً ، ولا يخيبون له رجاء ، ولا يفوتون فرصة

أو وسيلة لإدخال السعادة إلى نفسه !

ولكن صوتاً مرتجفاً بضعف الشيخوخة قال :

— ليتكم تتمنون أن يصيبكم مثل نشاطهم وتعاونهم ! إن أرضهم تعطيتهم بعض ما يمنحونها من حب ، وتكافئ تعاونهم وإخلاصهم وسلامهم بخيراتها .

فتطلعت العيون كلها إلى الشيخ المتكلم بغضب واحتقار...  
أيهم جميعاً ، ويدافع عن المانيين ؟ !  
ألا يكفيهم احتقار أرضهم لهم ، وشحنها عليهم ، حتى  
يقرّعهم شيخ منهم ؟

ولكنه لم يبال بنظراتهم ، واستغرق في سعال طويل ،  
وتركهم يتهايمسون ويتمتمون بكلام لا يسمعه ، ولا كان يهمه أن يسمعه .

\* \* \*

وبينا كانت طريق جونو تستمع إلى أحاديث الحسد والغضب  
من أفواه العائدين إليها ، كان أنطونيو ولونا يجاسان بين  
والديهما ، وكان الشيخ ساقيو يقول : ما أطيب قلوب جيراننا !  
لقد كملت أفراحنا بحضورهم .

فأجاب أنطونيو : حقاً لقد كانت حفلة أنيسة جداً بحضورهم .  
وقالت لونا : لقد كبرت أسرتنا بهم ، فلم تكن مقصورة  
على أبناء قرينتنا وحدهم ، بل ضمت معهم إخواناً آخرين .  
وقال الشيخ : مساكين ! إن أكثر من أتالم لهم من بينهم هم

الجونيون ، أولئك الذين تأبى أيديهم معانقة الفأس ، وتأنف نفوسهم من محبة التراب السخى .

فقال أنطونيو : إن أرضهم لا تقل جودة وخصباً عن أرضنا ، لو كانوا يفلحونها كما تفلح نحن أرضنا .

— نعم يا ولدى ، فليتهم يقتلون بنا !

— بودى يا والدى أن أعاود الجهود التى طالما قمت أنت

بها ، ولم يقدر لها النجاح من قبل ، فأطوف فى القرى القريبة كلها ، لأؤلف من بين شبانها جماعات ترتبط معنا بحب الأرض ونطلق عليها اسم « أصدقاء الأرض » ، ونجعل من هذه الجماعة — مهما تكن صغيرة — نواة تعمل على غرارنا ، لسعادة شعبنا .

— أتمنى أن توفقك الآلهة يا بنى فى مسعاك .

— إن ازدهار الأرض ، يا ولدى ، هو الوسيلة الأولى

لحب الوطن ، ولحب الحياة والناس . والمواطن الصالح هو الذى يعرف كيف يصلح أرض وطنه ، ويجعل منها جنات تفيض حياة وخيراً .

— لو عمل كل إنسان بهذا المبدأ ، يا ولدى ، لما بقى فى

الأرض محتاج ، ولا بقى فى الناس قلبٌ يضمّر شراً ولا حقداً .

فالسعيد بنفسه يطلب السعادة لجميع الناس ، والمحتاج شقى بنفسه ، لذلك لا بد له من أن يضمّر الشقاء للآخرين .

— إذن سأبدأ مساعىّ حالا ، يا أبت ، لأؤلف من أبناء

جيراننا جماعة « أصدقاء الأرض » ، وعسى أن أنجح فى هذا

المسعى ، فأخلق لدى جيراننا دافعاً قوياً يجذبهم إلى ترابهم ،  
حين أحول ذلك التراب إلى ثمار وخمور وربيع أخضر .

— ستفعل ذلك يا ولدى متى عدت من رحلتك القصيرة ؛  
فبهت أنطونيو ، وسأل والده بلهفة : رحلة ؟ ! وإلى أين يا أبى ؟  
فضحك الشيخ وقال : لقد اتفقنا : أنا والسيدة ديانا ، على  
أن نسمح لك باصطحاب خطيبتك لزيارة روما لمدة أسبوعين ؛  
إنكما فى حاجة إلى رحلة كهذه ، تستريحان فيها من عناء العمل  
المواصل وتمتعتان فيها بما فى عاصمة الإمبراطورية من وسائل  
التسلية والمتعة ، وتبدلان جو القرية الذى لم تفارقاه إلى الآن .

فنهل أنطونيو فرحاً ، وقفز من مكانه ليطوق عنق أبيه  
بذراعيه ، وهو يقول : أنت كريم جداً يا أبى !

ثم أسرع بعد ذلك نحو والده فتاته يقبل يدها ويقول : وأنت  
أيضاً يا عمى ؛ إنك كريم جداً كوالدى . شكراً لكما .  
ولم تكن لونا أقل من أنطونيو فرحاً بهذه الفرصة ، فأسرعت  
تطوق عنق أمها بذراعيها ، وتمطرها بالقبل الحارة . ثم تنهال  
على يد الشيخ تلثمها شاكرة .

ثم قالت له : ولكنك يا جدى العزيز بأشد الحاجة إلينا  
لخدمتك ومساعدتك . . . .

فقاطعها الشيخ قائلاً : لا تفكرى بهذا الآن ، فسأكون  
بخير إلى أن تعودا من رحلتكما . فامضيا لتهيئة لوازم السفر .

كان أنطونيو ولونا يشعران ، لشدة فرحهما ، بأن الإمبراطورية كلها تكاد لا تسعهما ، وبأنها جميعها ترقص لفرحهما بهذه الفرصة الطيبة ، التي أتاحها والداهما الطيبان . فمضيا يحزمان أمتعهما لهذه الرحلة التي ستستغرق أسبوعين يقضيانهما في عاصمة الإمبراطورية ، بل عاصمة الدنيا في ذلك الحين . ولم يكن قد قُدر لهما ، إلى ذلك الوقت ، أن يبتعدا عن محيط القرية ، وعن حياة القرويين ، فكل تنقلاتهما لم تتجاوز قط محيط جونو والقرى القليلة الأخرى القريبة من مانيا ؛ وإن شوقهما إلى رؤية المدينة لعظيم جداً .

لقد كانا يسمعان كثيراً جداً من الحكايات الجميلة الغريبة عن المدينة ، من أبناء القرية الآخرين ، الذين أتيح لهم زيارتها ، وكانا يتشوقان كثيراً إلى رؤية روما لأجل ذلك كله . وها هي ذى الفرصة تتحقق الآن ، وليس لبوم واحد أو يومين ، بل لأسبوعين كاملين ، يريان في خلالها كل ما يرغبان في رؤيته هناك ، في عاصمة الدنيا ، وسيدة مدن العالم ؛ ويعودان بعد ذلك ليرويا لأهل القرية كل ما رأياه وما سمعاه من حوادث وأمور تخلب الأبواب . وبعد أن ودّعا والديهما خارج القرية ، واختفيا عن الأنظار ، التفت الشيخ ساقيو إلى والدته لونا ، وقال :

— لقد رغبتُ في أن أتيح لهما هذه الفرصة ، لكي يكتسبا بها خبرة جديدة ؛ فحياة القرية وحدها قليلة الاختبارات ، قليلة التجارب . ولقد ألفا ههنا حياة السلام والرخاء ، واعتادا رؤية الناس البسطاء الطيبين المتحابين ، الذين يعيشون على التعاون وحب العمل ؛ فيجب أن يعرفا أن هناك دنيا يعيش فيها الناس على غير هذا كله .

فأجابت السيدة : وستكون هذه الرحلة لهما فرصة لكسب مشاعر إنسانية جديدة للمستقبل أيضاً . ستعلمهما الشعور مع الآخرين المتألمين كما ستعلمهما كيف ينظران إلى الأمور ، ويقارنان بينها بعقل وحكمة .

— حقاً ، كل هذا قصده من إتاحة هذه الرحلة لهما . وسترين كيف سيعودان بمشاعر واختبارات ونظرات جديدة ، كثيرة النضوج والوعى . ولكن هذا كله ضرورى لهما ، فما يكفيهما أن يعرفا وجوه الخير وحدها ، بل يجب أن يدركا وجوه الشر كذلك ، ليتخذا لنفسيهما مناعة ضد الشر ، ويعرفا كيف يجنبان قريتهما ، من بعدنا ، الوقوع فيها . فنحن لن نعيش لهما إلى الأبد . وأنا أشعر بأن أياى على الأرض أصبحت قصيرة .

— وقتك الآلهة أيها السيد النبيل . . . إنه لما يصعب على أحتماله ، أن أومن بهذه الحقيقة الأليمة ، وهو أنك لن تستطيع



أن تظلّ تقود خطاهما ونحطى القرية كلها بحكمة فى طريق السعادة . فلا بد لهما من الاختبار والإدراك بنفسيهما . إنك لى منتهى الحكمة وطيبة القلب يا سيدى .

— إن روما تعج بكل ما يدهش العقل من آيات الفنون وال عمران ، ومظاهر الجلال والفخامة ؛ ولكن فيها إلى جانب ذلك كلّ ما يقذى العيون ويرمض القلوب ، من دناءات وموبقات وجرائم ؛ واطلاعهما على كل ذلك عن كذب ، سيكون عظيم الفائدة لهما ، وسرى بعد عودتهما كيف كان استقبالهما لكل هذه المتناقضات الجديدة .

\* \* \*

أما أنطونيو ولونا فقد انطلقا إلى إحدى القرى القريبة ، ومن هناك استأجرا عربة يجرها جوادان قويان ، مضت بهما تهب الطريق إلى روما . وكانت المسافة تستغرق نحو يومين إلى هناك ، فكان لابد لهما من أن يعرجا على مدينة أخرى خلال الرحلة ، ليقضيا فيها الليل . وكانت هذه أول مرة يبيتان فيها خارج قريتهما ، بعيدين عن ذويهما . ولذلك كانت مشاعرهما كلها جديدة لهذه التجربة . إلا أنهما كانا سعيدين جداً بهذه الرحلة ، وما ستيحه لهما من مشاعر واختبارات لم يكن لهما بها عهد . وقد أحسا بأنهما يبدآن بهذه الرحلة حياة النضوج والاستقلال التى تقتضيها سنهما ، وما هما



مقبلان عليه من تأليف أسرة جديدة بعد أشهر قليلة .  
 كان الطقس جميلاً في أثناء رحلتهما ، وإن يكن الشتاء لم  
 يلفظ أنفاسه بعد ، فقد كان الوقت إذ ذاك في الشهر الأخير  
 من فصل الشتاء ، وهو الوقت الذي يختلط فيه الربيع وهواؤه  
 المنعش ، بالشتاء وبرده الشديد .

ركان هواء الربيع يرفرف بأجنحة ناعمة خفية على وجهيهما  
 والعربة منطلقة بهما في العاصمة العظيمة . وكانت عيونهما  
 طوال الطريق تتأمل كل ما يمر أمامهما من سهول وتلال ،  
 ومن أناس وحيوانات ؛ فينشرح صدرهما لكل منظر جميل ،  
 ولكل رابية شجراء ، أو جقل تمايل فيه عروق الحنطة الصغيرة  
 الخضر ، أو مرج تتراقص فيه ذؤابات الحشائش القصيرة ؛  
 كما كانا ينقبضان كلما مرت بهما أرض جافة التراب ، لم  
 يشقها محراث ، ولا ضحكت عليها عشبة خضراء أو زهرة  
 أقحوان ، أو كلما مر بهما قروي حافي القدمين ، أو طفل  
 قدر الوجه واليدين ، أو طفلة ممزقة الثياب ، أو خروف هنزبل  
 أو كلب بادی العظام من الجوع .

وأخيراً ها هي ذى روما . . .

قباب عالية هنا وهناك ، ترتفع سامقة في الفضاء ؛  
 وقصور عظيمة لم يريا مثلها قط ، ولكن طالما صورت لهما  
 أخيلتهما مثلما ، لدى سماعهما ما كان يرويه لهما القرويون

العائدون من روما ؛ وحدائق لا تنقطع فيها الخضرة والزهر يوماً  
واحداً طوال العام ؛ ومياه متدفقة ، وتمائيل كبيرة تفتن الأبواب  
حينما تقع وتتكرر عليها أشعة الشمس الربيعية الدافئة ، في  
الشوارع ، وعلى مداخل القصور الفخمة ، في المعابد والساحات  
العامة ؛ وحركة بشرية دائبة متزاحمة لا تنقطع ؛ وعربات تجرها  
خيول قوية عديدة ، ترؤخ وتجيء في الشوارع الواسعة العريضة  
تحمل النبلاء والعظماء ؛ وعربات أخرى يجرها . . .

— أواه ! هذا منظر فظيع ! . . . انظر يا أنطونيو !

عربة يجرها آدميون شبه عراة ! . . . يا للمساكين !

وكان أنطونيو ينظر إلى حيث تلفته لونا ، فيقشعر جسمه  
لبشاعة المنظر وقسوته ، وكأنما شعر بأنه كان بين أولئك المناكيد  
يتألم معهم ؛ وإذا به يهتف بألم :

— آخ ! . . . ولم هذه الشياطين تنزل على ظهورهم ؟

عفوك أيها الآلهة ! آخ ! . . .

والتصقت لونا بصدر أنطونيو مذعورة ، وهي تلتفت

نحو العبيد المجدين في سيرهم ، وهم يجرون عربة ضخمة ،  
تربع في قلبها سيدة أنيقة شديدة الترف ، بينما تنزل الشياطين على  
نجلود حيواناتها الآدمية بلا رحمة أو شفقة .

— هلم بنا نعود إلى القرية يا أنطونيو ! هذا فظيع ،

لا أستطيع رؤيته !

ولكن أنطونيو أمسك بكتفها بحنان ، وظلت عيناه عالقتين بغضب شديد بأصحاب تلك الشياطين المتلوية على ظهور المساكين وكان يحس في صدره بثورة عظيمة ، ويود لو يقفز من العربة وينهال بجميع تلك الشياطين على جلود أصحابها ، لينقذ أولئك التعساء من ظلمهم وأذاهم .

ولكن سائق العربة أحس بما يجري خلفه . فالتفت إلى أنطونيو ، وقال له هامساً :

— لا تبد حركة يا سيدى ، وإلا جنيت على نفسك وعلى السيدة التى معك .

— ومن هم هؤلاء ؟ وما ذنبهم ؟

— إنهم عبيد يجرون عربة سيدة من نبيلات روما . وهكذا يعامل العبيد فى هذه المدينة .

— وماذا تعنى بالعبيد ؟

— إنهم من الذين أسره جنود روما فى الحروب ، وهم يسخرونهم فى كل أعمالهم القاسية الشاقة ، ويتخذونهم بدلا من الحيوانات لجر عربات نسايتهم ، أو لحراسة بيوتهم ومزارعهم والعمل فى حقولهم وأراضيتهم بدون رحمة . والسادة ههنا يشترون منهم أعداداً كبيرة ، ويسومونهم كل مذلة وإرهاق ، ويتركونهم ينامون كالأغنام فى حظائر غير مسقوفة ، ويجلدونهم بالشياطين بدون سبب ، كما تريان . وفى حفلات المصارعة التى يقيمونها

كثيراً للتسليّة ، يختارون الأشداء من بينهم ليتلذذوا برؤيتهم  
يتفانون بوحشية مؤلمة ، أو يقدمونهم فريسة للأسود الجائعة في  
حفلات تسليتهم الجنونية .

فنظر أنطونيو ولونا ، كل منهما في عيني الآخر ،  
وكأنما يتساءل : « أمن الممكن أن تنحدر الإنسانية إلى هذا  
المستوى من الهمجية والتوحش ؟ »

أما السائق فمضى يقول ، وبصوته المنخفض : ستريان الكثير  
من هذه الفظائع . هل ستطول إقامتكما في روما ؟  
فأجاب أنطونيو : أسبوعين ؛ ولكن قل لي : هل يقيمون  
مثل هذه الحفلات كثيراً ههنا ؟

— نعم يا سيدى . ستريان الكثير جداً ، وستألمان كثيراً  
ما دمتما رقيقى القلب إلى هذا الحد . ولكنى أنصح لكما بإخلاص  
أن لا تحاولا التعرض لأحد ، أو إبداء مشاعركما نحو مظلوم ،  
لأننى أخشى عليكما سوء العاقبة ، فالناس ههنا لا يرحمون ،  
ولا يفهمون معنى الشعور الإنسانى ؛ يهمهم أن يتلذذوا على  
حساب المساكين الضعفاء .

— شكراً على النصيحة .

وعادت لونا تقول ، وهى لا تزال ملتصقة بصدر أنطونيو ،  
وعيناها تنظران إليه بضراعة وخوف :

— عُد بنا يا أنطونيو إلى القرية ، لا أطيق أن أرى

هذا ، فكيف إذا كان هناك ما هو أقسى وأشد إيلاماً للنفس ،  
كالذى تحدث عنه السائق ؟ أعد بنا ، أرجوك !

فهز أنطونيو رأسه ، وما يزال في عينيه صرامة وتحديق  
بعيد عنيف : كلا ، لن نعود الآن يا لونا . يجب أن نرى كل  
شيء فقد بدأت أشعر بأن في الدنيا شقاء لم نعرفه نحن . يجب  
أن نبقى ونرى كل شيء .

— ولكن هذا فظيع يا حبيبتي ، وأخشى أن لا تمسك  
أعصابك أمام أحد المشاهد ، فتسوء العاقبة ، كما يقول السائق .  
فقال السائق قبل أن يتمكن أنطونيو من الإجابة :

— الذى سيقع في هذه الحالة أن يكون جزاء السيد لدى  
الرومانيين ، كأحد أولئك العبيد ؛ أن يأسروه ، أو يلقوه إلى  
ساحة الوحوش ، أو إلى ساحة المصارعة . وتصبحين أنت  
من حظايا أحد السادة الرومانيين بعد ذلك .

فصاحت لونا مذعورة : أواه ! هذا مستحيل ؛ أنطونيو . . .  
ولكن أنطونيو أجابها مطمئناً :

— كلا . سأحتفظ بأعصابى هادئة . ثنى من هذا . ولكن  
يجب أن أرى بعينى كل ما يمكننى رؤيته من شقاء المظلومين  
والمعذبين . لقد مرت حياتى الماضية كلها بهدوء وسعادة ، كالحلم  
الجميل ، وكنت أظن الدنيا كلها تعيش مثلنا . أما الآن فقد بدأت  
أعرف غير هذا : يجب أن نبقى معاً .

ووصلت العربية إلى فندق ينزل فيه كثير من القرويين  
الوافدين على المدينة الكبيرة . فالتفت السائق إلى أنطونيو ،  
وهمس في أذنه قائلاً :

— ما دمت ترغب في رؤية الشقاء الإنساني على حقيقته ،  
فامض لمشاهدة حفلات الصراع التي يتفانى فيها الرجال ويتعذبون  
لتبتهج برؤية عذابهم نفوس عظماء روما ونبلائها ؛ واشهد  
مصارعة هؤلاء الأشقياء للوحوش المفترسة ؛ واسأل عن أحياء  
العمال والفقراء ، وتجول بينها لترى أى نوع من الحياة يحيون .  
ففي كل هذا سترى العجائب والأهوال .  
— شكراً . سأفعل كل ذلك .

\* \* \*

ونزل الحطيان في الفندق الصغير ، بين جماعة من القرويين  
الذين يبدو على بعضهم أنهم مثلهما لم يزوروا المدينة قبل هذه  
المرة . وأمضيا بقية ذلك النهار في الاستراحة من عناء الرحلة  
الطويلة الشاقة .

كان كل ما مرّ بهما في المدينة مثيراً غريباً : الأزقة  
الضيقة التي اجتازاها قبل الوصول إلى الفندق ، كانت تبعث  
الكرب في النفس ، فالشمس لا تمنحها من نورها ما تمنحه  
لأهل قريتهما ؛ والهواء لا يعطيها من طلاقته ما يكفي ليمنع النشاط  
والعافية للناس ، كما في قريتهما . أما القصور الفخمة التي

تربع في قلب المدينة وفي أطرافها ، فهي وحدها التي تستأثر بأكبر نصيب من نور الشمس وطلاقة الهواء ، ويستأثر أهلها بالعافية وبسائر متع الحياة .

وكان أنطونيو ولونا قد أحضرا معهما طعاماً ، وفواكه ولحوماً مجففة ، وقليلًا من الشراب زاداً للطريق ؛ وقد بقي لديهما بعض هذا إلى الآن . فهضت لونا وأخرجت الطعام والشراب من بين أمتعهما ، وجلسا يأكلان ويتحدثان .

قالت لونا : كنت أحسب أن كل مافي روما سيكون باعثاً على البهجة ، وسيضاعف من سعادتنا ، فنقضى فرصة من أمتع ما في العمر .

— وقد وجدت الآن العكس ؛ أليس كذلك ؟

— حقاً ، هذا ما أردت أن أقوله .

— نحن لا نزال في اليوم الأول من اختبارنا لحياة

روما يا حبيبتي ؛ وأهلها يعيشون فيها منذ زمن طويل ؛ وهم بشر مثلنا ، ويبدو أنهم يستمرثون حياتهم فيها برغم ما يسوؤنا نحن منها ، فلا بد أن يكون فيها إلى جانب المصائب أشياء أخرى حسنة سارة .

— أنا لا أنكر أن روما هي أم الإمبراطورية وعاصمتها ،

ومصدر عزها وعظمتها . ولكنني كنت أود أن تحترم كرامة الآخرين ، كما يحترم سادتها كرامة نفوسهم .

— لقد ساءك ما رأيت من معاملة العبيد المساكين .  
ولكن يبدو أن هذه سنة الأقوياء كلهم ، وليست سنة روما  
وأهلها وحدهم .

— ولكنها سنة مجرمة ، لقد أصبحت أعتقد الآن أن  
كل شر يقع في الأرض ، لا يكون سببه إلا أطماع السادة  
الأقوياء ولذاتهم . ولأجل إشباع هذه الأطماع واللذات الحمقاء  
تقع الحروب ، ويشقى البشر ، وتضيع حرياتهم . كل هذا  
يقع ضرره على الملايين ، لتطيب به نفوس جماعات قليلة فقط !  
— حقاً إنها لسنة حيوانية وحشية . إننى لا أخالفك في  
هذه النظرة ، بل إننى لأشمتز منها وتثور نفسى ثورة شديدة .  
ولقد كان منظر العبيد ، وهم يحرون العربة ، والسياط تاهب  
ظهورهم بلا ذنب ، أبشع منظر رآته عيناي . وفي يقينى أن مثل  
هذه المعاملة يجب أن يُعدم أصحابها ، لأن الإنسانية تبرا منهم .  
— نحن لا نرضى لأنفسنا بمثل هذا الهوان والحقارة .

— الشكر للآلهة ! إننا بعيدون عن مثل هذا النصيب  
التعس . ولكن من يدري ؟ ألم يقل السائق إن هؤلاء العبيد أغلبهم  
من أسرى الحروب التى انتصر فيها جنودنا على أعدائهم ؟ فلو  
أننى كنت اشتركت في حرب ، ووقعت أسيراً في يد الأعداء  
أفما كان مصيرى لديهم مثل مصير هؤلاء التعساء ههنا ؟  
فدعرت لونا كما لو كان الذى يقوله أنطونيو قد وقع فعلاً ،



وهتفت : لا ! لا يمكن ذلك !

— بل هذا ما كان يمكن أن يحدث . ولذلك أستطيع أن أفهم الآن من معنى السعادة ، ومن قيمة الحرية ، أكثر مما كنت أفهم من قبل أن أزور روما . ومن يدري ماذا سأكسب من تجارب في الأيام المقبلة ؟

— حقاً إنه لا اختبار شديدة القسوة والمرارة !

— ولكنني أتقبله راضياً ، لأنه سيعلمني دائماً كيف أكون إنساناً حقيقياً . وكيف أدافع عن كرامة كل إنسان ، وعن حقه في الحياة السعيدة .

وفيما كان أنطونيو ولونا ماضيين في حديثهما ، كان هناك رجل قريب منهما ، وقد سمع قسماً من حديثهما . فتقدم منهما ، وحياهما بانحناءة وابتسامة ، وقال :

— يبدو لي أنكما غريبان عن روما ؟ !

فالتفتا معاً نحوه ، وأجاب أنطونيو :

— أجل ! وهذه أول مرة نزورها فيها .

— إنها مدينة عظيمة ، أليس كذلك ؟

— بلى ، إنها تختلف كثيراً عن القرية التي جئنا منها ،

وعن جميع القرى التي رأيناها . إنها تختلف بعماراتها وطرقها وأهلها . ويبدو لي أنها تختلف كذلك في كل شيء .

— لا شك في ذلك . إن البساطة والهدوء ومعاشرة الشمس

والهواء التى يعرفها رفاق الحقل ، لا يمكن أن يوجد منها شىء  
فى روما ؛ فهى مدينة يعيش فيها الإمبراطور والحكومة والجيش  
والنبلاء ؟ وهؤلاء جميعاً لهم أعمال وأهداف. ومتع لا يمكن أن  
تقرب بشىء من أهداف القرية وأعمالها وتسلياتها الهنيئة البريئة  
وهذه القصور التى تزيانها . . .

ونخفض المتحدث صوته وهو يتابع قائلاً : إنها مملأى  
بالدسائس والمؤامرات الكبيرة ، وبالمخازى أيضاً . . .

فسأله أنطونيو بدهشة : أية دسائس ومؤامرات ومخازن تعنى ؟ !

— إن قادة روما لا ينفكون يدبرون المؤامرات بعضهم  
لبعض ، لهدم سلطة قائد أو عظيم ، وتسليط آخر مكانه ،  
والنبلاء لا هم لهم إلا تدبير الدسائس والمؤامرات فى سبيل النفوذ  
والثراء والجاه والنساء . وما أكثر الجرائم الأخلاقية التى تغرق  
فيها قصور روما بلا انقطاع .

فالتفت أنطونيو إلى فتاته ، كما التفتت هى إليه ، وفى  
عيونهما استغراب وتساؤل حائر : ماذا ؟ أفى كل لحظة خبر  
جديد عن أحداث المدينة العظمى وأهلها ؟ . . .

ثم قال أنطونيو : أشياء طريفة ومثيرة ، يا لونا ؛ أليس كذلك ؟

ولكن لونا لم تعجب بشىء . لقد انطلق خيالها يدخل قصور

روما ، ويتأمل خفاياها وأسرارها . . . إنها إذن مخازن أسرار ،

تلك البنايات الضخمة الجميلة التى تبدى العظمة والذوق والثراء ؟ !

ونظر أنطونيو إلى محدثه ، وسأل : هل السيد من روما ؟  
 — كلا ؛ إننى قروى ، مثلكما ، ولكننى أكثر التردد على روما ، وقد  
 عرفتُ من شؤونها وأمور أهلها الشيء الكثير . واسمى «فلاقيوس» .  
 — تشرفنا أيها السيد .

قال أنطونيو ذلك ، ثم أشار إلى فتاته وقال يقدمها ثم يقدم  
 نفسه إلى فلاقيوس :

— لونا ، خطيبتى . واسمى أنطونيو ، من قرية مانيا التى  
 تبعد عن روما مسيرة نحو يومين إلى الشمال .

— يسرنى كثيراً أن أتشرف بمعرفتكما . هل تأذنانى بالجلوس معكما ؟

— بكل سرور . تفضل .

ثم سأله أنطونيو قائلاً : هل سيقم السيد ههنا طويلاً ؟

— أسبوعاً واحداً ، لقضاء حاجات بسيطة لا بد منها ،

ثم أعود إلى أهلى .

— هل يستطيع السيد أن يتيح لنا شرف مرافقته فى أوقات

فراغه ؟ إننا سنبقى هنا أياماً أخرى ، أكثر من أسبوع .

— بكل سرور أنا فى خدمتكما

— شكراً يا سيدى .

— يمكنك أن تدعونى باسمى . طابت ليلتكما .

— طابت ليلتك يا فلاقيوس .

وحينما غادرهما الرجل ، التفت أنطونيو إلى لونا ، وقال :

— يبدو أن زيارتنا لروما لن تذهب عبثاً ما دمنا قد وقعنا

على رفيق طيب يعرف المدينة جيداً .

## ٦.

في صبيحة اليوم التالي خرج أنطونيو ولونا من الفندق وحدهما ، يتجولان في شوارع المدينة العظيمة ، ويتفرجان على مظاهر الحياة والعظمة ومجالي الفنون الجميلة فيها ، فبهرتهما هذه العظمة المتجلية في كل شيء ، وهذه الحركة الدائبة الكثيرة في الشوارع .

أناس عديدون كالنمل يذهبون ويجيئون . . . عمال ، جنود ، رجال ، نساء ؛ بعضهم يسرون على أرجلهم ، وبعضهم يركبون العربات . وحواضر الجياد المسرعة تضرب الشوارع ضرباً عنيفاً ، يُسمع من بعيد .

وفي مدخل القصور وحدائقها نساء ورجال ، عبيد يروحون ويجيئون صامتين ، وفي صمتهم عبوس وكآبة ومذلة ، كان يتفطر لها قلبا الفتى وخطيبته .

وعرجا على مكان قريب يتناولان طعاماً خفيفاً ، ومن هناك يرقبان المارة في الشارع ، ويتأملان حركة المدينة الكبيرة قالت لونا : شتان ما بين هدوء مانيا في مثل هذا الوقت من الصباح ، وهذا الضجيج الكبير ههنا .

— إن النفس الغربية لتشعر بالحنين إلى ذلك الجو الهادي .

لقد قضيت الليلة الماضية هناك في أحلامي . وجدتني طائراً غريباً لا يطيق هذا القفص الكبير ، فيطلق جناحيه في الفضاء ، ويجتاز الأبعاد والحواجر ليعود إلى عشه الصغير ، بين أوراق الأشجار الخضراء .

— صحيح ؟ كنت أود أن أخبرك بأنني قضيتُ الليلة على هذه الحال أيضاً ! لقد عادت بي أحلامي إلى حقوانا ، وهناك رأيتني أتناول من شجرة لوز كنا نجلس تحتها ، أنت وأنا ، حفنة من الثمار الطرية ، فقدمت لك بعضها ، وجعلنا نتسلى بأكلها .

— إن روما مدينة عظيمة ، ولكنها لم تخلق للطيور الحرة . إنها ليست لنا ، ولكنها للذين يعشقون الفراغ واللهم ، والذين تملأ رؤوسهم أحلام العظمة الخوفاء ، والثروة الطائلة ، بعيدين عن بساطة الروح والضمير وحرّيتيهما . ولكن من المفيد للبسطاء الطيبين أمثالنا أن يعيشوا فيها مدة ما ، ليعودوا بعد ذلك إلى القرية أنقى جوهرأ وأصنى نفوساً ، وأقدر على فهم الحياة ، ومعرفة الأمور ، مما كانوا .

وفيما هما يتحدثان بهذا وقف بها شيخ أعمى ممزق الثياب ، يعتمد على كتف طفلة قادرة الجسم والملابس ، ومدّ إليهما يده يطلب إحساناً ، فالتفت كل منهما إلى الآخر ، وفي عيونهما فيض من الألم والإشفاق . ثم مدّ أنطونيو يده إلى الفتاة بالرجف

الذى كان أمامه وتناول من جيبه قطعة نقود دفعها إلى الشيخ فأخذها هذا وانصرف وهو يدعو للمحسن الكريم دعوات حارة .

فقال أنطونيو مخاطب فتاته :

— لقد كان مثل هذا المنظر ، الذى طالما رأينا أمثاله فى جونو وغيرها من القرى ، وفى من كانوا يفدون بكثرة على قريتنا من المتسولين ، هو مبعث الألم الوحيد الذى كنتُ أشعر به من مظاهر الشقاء البشرى . وما هو ذا المنظر نفسه يتكرر لنا فى المدينة العظيمة . فأى فرق بين روما — عاصمة الدنيا — وجونو — القرية الصغيرة الفقيرة — مثلاً ، ما دام يتساوى فى كليهما بعض الناس بالحاجة والحرمان إلى هذا الحد ؟

فقالت لونا بامتعاض شديد :

— من العار أن يعيش محروم بهذا الشكل فى مثل روما ، ذات القصور العظيمة ، والبذخ الذى يذهل العقول ، والملاهى الغارقة فى الترف واللذائذ . ولو كانت حكومة روما حكومة الشعب ، وليست حكومة السادة وحدهم ، لفرضت الضرائب والغرامات الكثيرة على ملاهى السادة ومتعهم الباذخة ، لتأوى بهذه المبالغ المتجمعة أبناء الشعب البؤساء والمحرومين .

فضحك أنطونيو ضحكة ساخرة متألمة معاً ، وقال :

— ولكن يبدو لى أن مظاهر الترف فى روما مقصورة على قلة من الناس فقط ، بينما الأكثرية العظمى تتألف من العبيد

والعمال والجياع والمحرومين ، وهؤلاء جميعاً مسخرون لخدمة القلة  
المترفة وإمتاعها ، وهم يختفون في ليل روما ، فلا يبقى فيها من  
مظاهر الحياة إلا المترفون من عشاق اللهو ؛ وفي النهار يتزرون في  
أعمالهم أو سجونهم ، أو يتسللون في الأزقة للاستعطاف ! فلا  
تظهر لذلك بجلاء إلا مظاهر القوة والثراء والبذخ ، التي تتمثل  
في العربات العديدة ، وفي ثياب القواد والجنود الذين تغص  
بهم الشوارع ، وفي المتاجر العديدة ، والتماثيل المنصوبة في  
كل مكان .

— إن الفقراء هم ضحايا الحياة دائماً ؛ والمجتمع الذي  
لا يأخذ بأيديهم يمنحهم الحياة والكرامة ، هو مجتمع لا يعرف  
قيمة نفسه ، ولا يفهم من الكرامة إلا أنها بهيمية حرة ، تعيش  
على شقاء الآخرين .

— لقد برثنا نحن في مانيا من هذه النقائص كلها .  
وسنسعى بعد اليوم لنبرئ غيرنا منها مثلنا ، إن روما لن تكون  
جديرة بالعظمة وفيها جائع أو محروم أو أسير مظلوم ؛ ولن  
تكون حرة كريمة وفيها استغلال كسلان ، يتآمر على سلب  
الآخرين حقوقهم وثمرات جهودهم ، لينعم هو بها دون جهد  
أو عرق شريف .

وكانت لونا تنظر إلى الشارع أمامها . فأشارت بيدها وهي  
تقول لأنطونيو :

— انظر يا أنطونيو ؛ هذه امرأة تحمل طفلاً هز يلاً وتقرب منا : إن البؤس يخط على وجهها ووجه طفلها أعمق آثاره .  
فجاءها جواب أنطونيو يقول مشيراً إلى جهة أخرى :  
— وانظري هناك ، أولئك الأطفال الذين يلاحقون المارة ، ولا ينفكون يتوسلون إليهم بأحرّ ضراعة !  
— يبدو أن هذه المناظر وأمثالها لن تنتهى . مساكين !  
إن الحياة قاسية جداً عليهم . هيا بنا إلى الفندق ، فإن نفسى تكاد تتمزق من الألم أمام هذه المشاهد العديدة .  
فأجابها أنطونيو وهو يربت على كتفها باسم :  
— يجب أن نهى نفسينا لاحتمال كل مشهد مؤلم فى هذه المدينة ، لأنه يبدو لى أننا سنشهد الكثير جداً منها .

\* \* \*

عند الظهر التقى أنطونيو ولونا بفلافيوس ، رفيق الأمس ، فى الفندق ، فقال لهما مبتهجاً :  
— ستشهدان بعد ساعات قليلة مشهداً سيهما كما كثيراً !  
فقال أنطونيو : أرجو ألا يكون مشهداً مؤلماً جداً ؟  
وقالت لونا بما يشبه اللففة : أى مشهد تراك أعددت لنا هذا النهار ؟ !

فأجاب فلافيوس :  
— ستشهدان فى ساحة المصارعة كيف يتصارع الإنسان



والوحش . . . الإنسان الأعزل الدليل ، والوحش الجائع الضارى  
فانقبضت نفس لونا ، واكفهر وجهها ، وجعلت تنظر إلى  
أنطونيو بعينين فيهما رجاء وخوف . ولكن أنطونيو ربت على  
كتفها وقال : لا تجزعى ! فقد قلت لك هذا الصباح إن علينا أن  
نهيئ نفسيينا لاحتمال كل مشهد مؤلم ، مهما يبلغ من شدة  
القسوة والإيلام .

ثم التفت إلى فلاقيوس وقال : سيسرنا كثيراً أن نرافقك  
إلى الساحة . هل سيكون هناك كثيرون ؟

— جميع سادة روما وأشرافها . وسيكون الإمبراطور  
والإمبراطورة هناك في المقدمة .

ثم تابع كلامه هامساً :

وسيكون إلى جانب الإمبراطورة عشيقها القائد الشاب  
أيضاً . . .

— عشيقها ؟ !

قال أنطونيو ذلك مستغرباً . فأسرع الرجل يقول مستمراً  
في الهمس : روما جميعها تتحدث عن هذا القائد الحميل ، الذى  
يلازم الإمبراطورة كظللها . إن زوجها رجل شديد الضعف  
أمامها ، حتى إنها لتمضى فى استهتارها مع عشيقها بدون مبالاة  
به . وهذا العشيق هو صاحب الكلمة النافذة فى روما .

— إحدى فضائح القصور فى روما العظيمة . . . التى

حدثتنا عن انتشارها أمس ! . . .

— نعم ؛ هي واحدة لها مثيلاتها في كثير من قصور روما ؛  
القصور الغارقة في الترف والدعارة .

— تريد أن تقول : الترف الذي لا يؤدي إلى غير الدعارة ؟ !  
— هو كذلك تماماً .

\* \* \*

وبعد ساعة كان الثلاثة يغادرون الفندق إلى الملعب الكبير .  
وكان الملعب يعجّ بالألوف من الرجال والنساء ؛ فلم يكد الثلاثة  
يجدون مكاناً بين هذه الجماهير الغفيرة ، إلا بعد جهد كبير جداً .  
وتفرس أنطونيو ولونا في هذه الجماهير ، فإذا هي صنفان  
من الناس : سادة تبدو عليهم مظاهر العظمة ، يتربعون على  
المدرجات الواسعة المريحة ؛ وجماهير تنتشر على جوانب الساحة  
الكبيرة ، تبدو عليها الكآبة والمهانة .

أما الأولون فقد جاءوا يتلذذون برؤية الوحوش الضارية وهي  
تنطلق من أقفاصها هائجة ، وتنقض على العشرات من المساكين  
الذين يقفون في حلقة مسورة في وسط الملعب ، والذين شاءت  
لهم إرادة الأقوياء أن يكونوا طعاماً مريئاً لها .

وأما الآخرون فهم أولئك المساكين الذين ينتظر كل منهم  
أن تمتد إليه يد السادة بالظلم ، وقد لا يبعد أن يصبحوا في  
يوم من الأيام من طعام هذه الوحوش ، حينما تقضى بذلك

شريعة الغاب التي يحكم بها سادة الرومان . وقد جاءوا يشهدون  
— كما يجيئون في كل مرة — كيف تتحجر النفوس والضماير أمام  
اللذات المجرمة ، وكيف تنتحر الإنسانية بأيدي أبنائها .

عوامل نفسية متناقضة ، تلك التي كان أنطونيو يتصورها  
تصطرع في نفوس الجماهير التي تملأ الملعب الكبير . جماهير  
السادة المترفين والقادة العظماء ، من جهة ، وجماهير العبيد  
الأرقاء ، والعمال الجائعين ، والفلاحين البسطاء ، من الجهة الأخرى .  
ولكنها صورة روما الحقيقية ، التي يعيش بعض الناس فيها  
وينعمون ، على حساب شقاء السواد الأعظم من الناس في  
إمبراطوريتها الكبيرة . أو هي صورة العنف الأهوج في كل  
زمان ، حيث لا تراعى للضعيف حرمة ولا كرامة .

وكان في الصف الأمامي من المدرج الكبير عدد من  
المقاعد التي لا تزال خالية . ولما سأل أنطونيو رفيقه عنها ،  
أجابه هذا بأنها مقاعد الإمبراطور والإمبراطورة وصاحبها ،  
وبعض الحاشية .

وبعد فترة قصيرة تعالى الهتاف من مقاعد النبلاء ، فنظر  
أنطونيو ولونا ، وإذا بالإمبراطور وزوجته ورجال الحاشية يسرون  
بين الصفوف إلى مقاعدهم . وشعر الخطيبان بفتور وقلة اهتمام  
لمرأى الإمبراطورين .

إنها أول مرة يشاهدانهما فيها ، وكانت قبل اليوم رؤيتهما

أمنية عزيزة لديهما ، لما كان يثيره في نفسيهما مجرد ذكر اسميهما من الروعة والجلال . أما الآن فإنهما لا يريان فيهما تلك العظمة الحقيقية .

إن مجيء الإمبراطورين الآن ليس ليجلسا على مقعد العدالة للدفاع عن حرية شعبيهما وكرامته ؛ ولكن ليجلسا في المكان الذي أنشئ لتسليّة وحشية ، وليكونا قدوة سيئة لسادة الرومان ، في الاستمتاع بمثل هذه اللذة المنحرفة ، لذّة المتفرج على الوحوش الجائعة وهي تمزق أجساد من يدعوهم بالعبيد من أسراهم ورعاياهم .

ورفع الإمبراطور يده ثم أنزلها بإشارة خاصة ، فإذا الأسود في وسط الساحة المسوّرة تنطلق مزججة هائجة من أقفاصها ، وتنطلق معها صيحات الجماهير المتفرجة تعرب عن اللذة الوحشية ، والحماسة الجنونية .

فنظرت لونا كما نظر أنطونيو إلى قلب الساحة برعب شديد وقد أخذ قلباهما يضطربان في صدريهما كحيوانين مذبحين ؛ وانفتحت عيونهما بحمقة مذعورة . وسرعان ما سقطت لونا بين يدي فتاها من الخوف والتأثر ، وغابت عن الوعي . أما أنطونيو فقد أخذ العرق الحارّ ينحدر غزيراً عن جبينه ، وشعر بأن قواه تخونه ، فيرمى واهناً إلى جانب فتاته . فبادر فلاقوس وبعض المتفرجين من الفلاحين إلى العناية بهما ، فحملوهما

من وسط الجماهير ، وابتعدوا بهما عن الملعب ، وجعلوا يرشون على وجهيهما ماءً بارداً ، ويفركون جسميهما ليسترذا الحياة . وبعد مدة لا يدريان كم طالت ، استردا وعيهما ، وفتحا أعينهما ببطء وخوف ، فوجدا نفسيهما بعيدين عن ساحة الوحوش ، وحوطهما رفيقهما وجماعة من الرومانين البسطاء . وعلى وجوههم جميعاً علامات التأثير الشديد لهما .

وأسرع فلاقيوس يطمئنهما ويسندهما للجلوس . ثم قال :  
— لقد انتهى كل شيء . أنا آسف جداً لاصطحابي إياكما إلى هنا ، ولكنني لم أكن أعتقد بأن المشهد يسبب لكما الإغماء .  
فقالت لونا : هل اقترستهم الوحوش جميعهم ؟

— نعم يا سيدتي . لم يكن من هذا بدءاً . وماذا يفعل العبيد العزل أمام الأسود الجائعة ؟

فأخفت لونا وجهها بيديها ، كأنما تمثل لها المشهد حياً من جديد ، حتى لقد كاد يعاودها الإغماء وتقع على الأرض ، لولا أن أسرع أنطونيوفلاقيوس يسندانها وينعشانها .  
وقال أنطونيوف وهو يعصر صدغيه بكلتا يديه :

— هذا فظيع جداً . إنني لم أتصور مطلقاً أن الإنسان يمكنه أن يتحجر في صدره الضمير والشعور إلى هذا الحد . . .  
هيا بنا يا لونا نعود إلى الفندق ؛ فنحن في أشد الحاجة إلى الراحة ، بعد هذا المشهد المريع .

\* \* \*

في اليوم التالي جاء فلاقيوس يزورهما ، وإذ دخل عليهما  
في الغرفة بادرهما قائلاً وهو يتسم :  
— أرجو أن تكونا الآن أحسن حالا .

فأجابه أنطونيو : شكراً لك . إننا الآن بخير . لقد رافق  
مشهد الأمس الرهيب أحلامنا طوال الليل ؛ فقضينا ليلة  
شديدة الرعب . ولكننا الآن أحسن حالا .

— إذن سأكفر عن رعب الأمس بمشاهدة مبهجة هذا  
المساء : هل أنتما مستعدان لمرافقتي ؟

فسألت لونا : إلى أين هذه المرة ؟

فقال : اطمئني إلى أن ما ستشهيدينه مساء اليوم سيعجبك  
كثيراً ، وستتمنين لو كانت جميع حفلات روما وسهراتها من طرازه .  
وقال أنطونيو :

— لقد أصبحت أشك في أن يكون في روما احتفال يبعث  
على الارتياح ؛ فالقلوب التي يتحجر فيها الشعور الإنساني إلى  
الحد الذي رأيناه أمس ، غريب عليها أن تأتي أمراً جميلاً ،  
يرضى الضمير التزيه .

فقال فلاقيوس : بل سترى أنها قادرة على أن تخلق الأشياء  
الجميلة كذلك فاستعدا لمرافقتي عند المساء إلى المسرح .  
فسألت لونا : المسرح ؟ وماذا هناك ؟

— سترين رواية يمثلها رجال ونساء ، ويرافقها عزف وغناء .  
وقد تجددين فيها فصولاً مضحكة ومسلية . إن هذه متعة عقلية  
لطيفة ، يُقبل عليها الرومانيون الذين يحبون أن يستمتعوا استمتاعاً  
عقلياً بريئاً .

— إذن ستكون على استعداد عند المساء ، فشكراً لك .

\* \* \*

كان المسرح يقوم في قاعة كبيرة رحبية جداً . وقد ركزت  
على جوانبها مشاعل ومصابيح عديدة ، تحول الظلام إلى نهار .  
وكانت القاعة تغصّ بمئات المقاعد التي يجلس عليها جماهير  
من عشاق المسرح .

وجلس الثلاثة بين الجماهير في انتظار بدء التمثيل . ومضى  
فلاقيوس يحدث رفيقيه عن أثر الروايات المسرحية في تثقيف  
الجماهير . وذكر لهما أن الرومان قد أولعوا بهذا الفن الحميل ،  
بعد أن قبسوه عن اليونان ، فصاروا يقلدونهم فيه ، ويمثلون  
كثيراً من المسرحيات اليونانية . وقد وجدوا في الإكثار من هذا  
الفن تسلية بريئة وفائدة عقلية ، في آن واحد . ولكن الشعراء  
الذين يوفقون في تقديم هذا اللون الفني للجماهير قلائل جداً ،  
وأقل براعة من شعراء اليونان القدماء ؛ وهم يلاقون الإجلال من  
جميع الرومانيين ، وتصبح رواياتهم وأقوالهم أغاني يتغنى بها  
عشاق الفن الحميل ، والمرهفو الإحساس من الرومان .



ثم بدأ التمثيل ، بعد أن أزيح الستار عن المسرح ، فشاهد أنطونيو ولونا لأول مرة في حياتهما تسلية لطيفة من هذا النوع ، وأخذوا بروعة التمثيل والموسيقى والغناء ، وضحكا كثيراً للمشاهد الفكاهة التي تخللت الرواية ، حتى لقد تمنيا لو تطول السهرة كثيراً ، كما تمنيا لو تزور فرقة التمثيل قريتهم من حين إلى آخر ، ليشهد القرويون حفلاتها الجميلة ، ويستمعوا إلى أغانيها ومعزوفاتها اللذيذة المرححة .

ولما خرجوا من الحفلة ، قالت لونا :

— ما أجمل هذه الليلة ! ما ضرَّ لو كانت ليالى روما وحفلاتها كلها من مثل هذا النوع البريء المسلي المهدب للجميع ، والذي لا جور فيه ، ولا اعتداء ، ولا وحشية ؟

فقال فلاقيوس : إن أنواع التسلية البريئة كهذه ، قليلة جداً في المدينة . والذين يتاح لهم أن يستمتعوا بها قلائل جداً بالنسبة إلى عدد السكان الكبير؛ فأبناء الطبقات الفقيرة العاملة، محرومون — أو يكادون يكونون محرومين جميعهم — من كل متعة جميلة، بل إنهم هم أنفسهم وسائل التسلية واللذة لغيرهم . . .

وسأل أنطونيو : لقد انتهى يوم أمس بشره ، وانتهى هذا

اليوم بخيره ، فما تخييء لنا للغد ؟

فضحك فلاقيوس وقال :

— لست أظنكما ستسران في غد كما سررتما هذه الليلة . . .



وكانوا قد وصلوا إذ ذاك إلى مكان مليء بالأضواء الساطعة ،  
تعالى منه أصوات ضوضاء وصخب ومجون وعريضة . فسأل  
أنطونيو : ماذا هنا ؟

فقال فلاقيوس :

— إنها حانة يعربد فيها جنود الإمبراطورية المختلفو الأقسام  
والبلدان ، الذين يكثر وفودهم على روما للترفيه عن أنفسهم  
بالشراب والنساء الداعرات . إنهم خليط من الشرق والغرب ،  
من جميع البلدان التي يمتد عليها ظل روما . وهم يعلمون أن  
أيام لذاتهم قليلة ، لأن الحروب لا تسمح لهم بأكثر منها ؛  
ولذلك يمنحون أنفسهم فيها الحرية المطلقة ، وينفقونها في  
أنواع المتع الممكنة ، حراماً أو حلالاً ؛ حتى لقد يقتلون من  
يحاول أن يقف في سبيل لذة يبتغونها ، وحيثما اجتمع منهم  
فريق ، سمعت لهم مثل هذه الضوضاء ، التي يختلط فيها الضحك  
بالزعيق ، والسباب بالمغازلات الماجنة .

فقال أنطونيو مدهوشاً :

— ألا تستطيع روما أن تقدم لجنودها وسائل التسلية البريئة ،  
التي تصان فيها الحشمة والوقار والآداب ؟

ثم صمت الثلاثة ، ومضوا يقطعون الطريق القصيرة الباقية  
إلى الفندق . وقبل أن ينصرف كل منهم إلى غرفته ، قال  
أنطونيو لفلاقيوس : كنا قد سألناك عن برنامجك للغد ،

ثم نسينا أن نستمع إلى جوابك . . . فماذا عندك للغد ؟  
 — أوه ! . . . لقد نسيت في الحقيقة .

— ما رأيكما في أن نذهب غداً إلى سوق العبيد ، لتريا  
 كيف يباع هؤلاء الناس هناك ؟

فالتفت أنطونيو إلى فتاته متسائلاً ، فراها هي أيضاً تنظر  
 إليه متسائلة ، فقال لها : هل يغمى عليك هناك أيضاً ؟  
 فسألته هي أيضاً ضاحكة :

— وأنت . . . ألا تخونك قواك أيضاً ؟

فضحك الثلاثة معاً ، وأجاب أنطونيو :

— كلا ؛ سأكون أكثر تجلداً لرؤية مآسى الإنسانية  
 المعذبة البريئة .

فأجابت لونا :

— وسأكون أنا أيضاً كذلك . . . أقصد أنني سأحاول أن أتجلد .

فسألتهما فلاقيوس قائلاً :

— أستطيع إذن أن أحزم أمرى على هذا للغد ؟

فجاء الجواب منهما معاً :

— أجل ، نحن موافقان . إلى اللقاء ، وشكراً لك .

— وشكراً لكما كذلك . إننى أحسّ بمزيد من السرور

لمرافقتكما . طابت ليلتكما

— طابت ليلتك أيها الصديق .

## ٧

في صباح اليوم التالي استيقظت لونا وهي تشعر بهدم شديد في جسمها ، وصداع شديد في رأسها . فاضطرت إلى ملازمة الفراش ، واضطر أنطونيو إلى البقاء معها طول النهار للقيام على خدمتها ريثما تسترد نشاطها ، وعندما جاء فلاقيوس ليأخذهما قرب الظهر إلى مكان بيع العبيد ، اعتذرا إليه بلطف ، ووعدا بأن يرافقاه حالما تسترد لونا نشاطها وعافيتها .

قالت لونا :

— إنني شديدة الرغبة في أن أرى كيف يباع هؤلاء التعساء .  
وعسى أن أكون في الغد أحسن حالا ، فتمضي معك .

فقال فلاقيوس :

— أتمنى لك العافية ، وأنا دائماً في خدمتكما ، إنكما إنسانان طيبان ؛ والمرء لا يجد الناس الطيبين كثيراً في هذه الدنيا .  
طاب يومكما !

— شكراً لك أيها الصديق الكريم . إن وجودك في روما ، كان مصدر غبطة لنا . ولولاك ما كنا عرفنا كيف نتصرف بوقتنا بشكل مجد ، في هذه المدينة التي نزورها لأول مرة .  
وتركهما الرجل ومضى لشأنه ، في حين انصرف أنطونيو

إلى العناية بفتاته ، فأحضر لها طعاماً خفيفاً وشراباً منعشاً ،  
وجلس إلى جوارها يؤنسها .

وعند الأصيل أخذها إلى شرفة الفندق ، وجعلا ينظران  
من هناك إلى الشارع الكبير المكتظ بالمارة . وبمد قليل سمعا  
أصوات أوامر عسكرية عالية تقترب من هناك ، ورأيا المارة  
يهرعون كلهم إلى جانبي الشارع .

فسأل أنطونيو صاحب الفندق عن سبب ذلك ، فأخبره  
بأن طواير من الجند تمر الآن من هناك في عرض عسكري .  
فسأله أنطونيو :

— وإلى أين يذهبون ؟

— إنهم من الفرق الجديدة التي جهزها الرومان من أبنائهم  
ومن أبناء الشعوب التي يسيطرون على بلادها ، لإرسالها إلى  
الشرق ، وقوداً جديداً لحروب الإمبراطورية هناك .

فشكره أنطونيو على هذه المعلومات ، ومضى يرقب الشارع  
هو وفتاته . فمرت الجيوش من أمامهما ، بين هتافات الجماهير .  
وكانت ألوفاً من الجنود الشبان ، هيأتهم روما للمذابح الجديدة .  
وقال أنطونيو مخاطب فتاته :

— هذه أيضاً تسليّة أخرى من تسليّات طغاة روما . إنهم  
يقذفون بالشباب إلى النار لاكتساب ما يدعونه أمجاداً وطنية ،  
بالبطش والدماء . وكذلك . فيما يبدو لي ، طبيعة الدول والأمم

القوية ، المتنافسة على السلطان .

— البشرية لا تستطيع أن تسعد، ما دامت أطماع السلطان والعظمة والتوسع تعيش وتفرخ في نفوس أقويائها . ولست أدرى أية أمجاد أعظم من أن يتعاون الناس على توفير السعادة لأنفسهم في الحياة ، بالعمل ، وباستغلال كنوز الأرض وخيراتها بعدل ومحبة ؟ إن الأرض تكفي أبناء الجنس البشرى كله ، لو عرفوا كيف يحبونها ، ويتعاونون على استغلالها .

وبعد لحظات من الصمت ، شرد فيها خيال لونا إلى القرية ، وإلى ذويها وذوى فتاها هناك ، قالت :

— لقد أتاح لنا والدك هذه الرحلة ، متحملا الكثير في سبيل توفير الراحة والتسلية لنا ، على الرغم من حاجته الشديدة لمساعدتك في العمل .

فقال أنطونيو-بتأثر شديد :

— حقاً إنه لى أشد الحاجة إلى . فالسبعون المرهقة التي اجتازها إلى الآن ، لم تترك في يديه وجسمه من القوة ما يكفي لأعمال الحقل والبيت ، ولكنه لن يعدم من يعينه من أهل القرية ، ريثما نعود .

— صحيح أن القرية كلها تخدمه ، ولكنك تعرف أنه يأتي أن يستغل أحداً ، كما أن حبه الطويل العميق للأرض والعمل لا يسمح له بالاعتماد على أحد ؛ فهو لا يطيق الابتعاد

عن العمل يوماً واحداً ، برغم حاجته الشديدة إلى الراحة في هذه السن .

— مسكين أبي ! كم هو كريم هذا الشيخ الطيب !  
— لقد أشتقت إليه كثيراً ، وإلى والدتي وأخي كذلك .  
يجب أن نختصر هذه الإجازة قليلاً ، لنعود إليهما . ألا توافقي على هذا يا جيبى ؟

— بلى يا جيبى ، يجب أن نتخلص من المؤلمات العديدة في روما ، ونعود إليهم بأسرع ما يمكن .  
قال أنطونيو هذا وهو ساهم ، شارد الفكر . ثم أردف يقول :

— ولكن بعد أن نرى سوق العبيد غداً . إننى أريد أن أشهد بعينى هذا النوع من مآسى البشر المساكين .  
— حسناً ، سنبقى إلى الغد . ولكن نفسى قد شبتت من الألم . وفي القرية سننسى كل شىء ، وسنطوى صفحة روما ، فلا نذكرها بعد الآن ، لأن ذكرها سيعيد إلينا أسوأ رحلة يمكن أن نقوم بها ، إذ تذكرنا بالكثير من مآسى البشر المعذبين ، مآسى الملايين الذين يشقون ويتعذبون ويموتون ، في سبيل راحة الآحاد أو العشرات ، وإمتاعهم بأكثر اللذات وحشية وهمجية .  
— بل سنظل نذكر روما ومآسى الإنسانية فيها دائماً ، لأن ذكرها نسيحفزنا دائماً إلى أن نشعر مع المتألمين والمعذبين ،

فنسعى إلى التخفيف من آلامهم ، إن استطعنا ، أليس كذلك ؟ !  
 — أنت على حق يا حبيبي . أنا متأسفة ؛ لم أقصد هذا ...

\* \* \*

في الغد كانت لونا قد استردت نشاطها وصحتها . فلما  
 جاء فلاقيوس عند الظهر ، كانت هي وأنطونيو على استعداد  
 للخروج معه .

وكانت السوق التي يباع فيها العبيد ، بعيدة عن الفندق  
 مسافة غير قليلة ، فاستأجر الثلاثة عربة أوصلتهم إلى هناك .  
 وفي الطريق قال أنطونيو يخاطب فلاقيوس :

— لقد صممنا ، لونا وأنا ، على أن نقصر إقامتنا في  
 روما ، فنسافر غداً ، بدلا من البقاء أسبوعاً آخر .

— لماذا ؟ هل سئمتا روما وعظمتها وجمالها ؟

— لا شك في أن أسباب السامة والألم فيها أكثر من أسباب  
 التسلية والمتعة البريئة . فجمالها وفخامتها وحدائقها ومسارحها ،  
 إنما تخفى وراءها أموراً أخرى شديدة الوقع على النفس المرهقة ؛  
 وقد شاهدنا منها القليل ، فاكثفينا وشبعنا .

— هذا مما يؤسفني كثيراً . لقد كنت أود أن أطيل إقامتي  
 ههنا لأجلكما ؛ فهناك أشياء كثيرة جداً . كنت أحب أن  
 تريها ؛ فمثلاً ...

فقاطعه أنطونيو قائلاً :

— مثلاً ماذا ؟ أشياء جميلة أم مؤلمة ؟ !

— كلاهما . . . فهناك مثلاً التزهة بالقرب في نهر التير .

إنكما لم تتمتعاً بعد بتزهة جميلة كهذه ؛ وهناك أيضاً . . .

فنظر كل من أنطونيو ولونا إلى الآخر متسائلاً . . . ثم

قالت لونا مقاطعة كلام فلاقيوس :

— لا حاجة للإيضاح . . . ستكون تزهة النهر آخر ما نفعله

في روما ، لكما نغادرها بعد مشهد جميل ، ترتاح إلى تذكره

نفوسنا في طريق العودة ، كما سترتاح لذكر ليلة المسرح ؛

وبذلك نعوض عن المشاهد المريعة الأخرى ، وآثارها في نفسنا .

وقال أنطونيو :

— سنخصص لهذه التزهة النهرية يوماً كاملاً . وليكن ذلك

غداً . ما رأيك في هذا ؟

فقال الرجل :

— ولكن هناك شيئاً آخر سيهمك أن تراه ، وإذا أُعدت

بدون رؤيته ، ظلت رحلتك ناقصة .

فسألت لونا بدهشة واستغراب :

— ماذا هناك أيضاً ؟

فضحك الرجل وقال :

— إنه لن يكون من الأشياء الجميلة ، ولكنه من الأمور

البارزة المشهورة في حياة روما . أقصد من المظالم التي تشتهر بها . . .



— مظالم أخرى ؟ !

— بل هي لا تقل هولاً وبشاعة عما رأيتناه في ساحة الأسود .  
وهي تقام في الملعب نفسه أيضاً . . . .  
فارتعبت لونا ، ونظرت إلى أنطونيو ، كأنما تستنجد به .  
وقال أنطونيو للرجل :

— ما الذى تريد أن تقوله ؟ أفصح يا سيدى !  
— أريد أن أقول إنكما لم تشاهدا حفلات المصارعة ، التى  
يتمتع بها طغاة روما حين يرون الأسرى والعبيد يتفانون بالسلح  
أمامهم . إنها حفلات قتال وحشى عنيف ، ستشهدان فيها  
حرباً دموية يخر ضحيتها عشرات من الشبان ، بدون ذنب ،  
وفى وقت قصير جداً . إنها إحدى متع سادة روما المألوفة .  
وغداً تقام حفلة منها ! فما رأيكما فى شهودها ؟

فأمسكت لونا بكتف أنطونيو بخوف ، وقالت :  
— أنطونيو ! لا أريد . . . لا أريد . . . أخشى أن يُغمرى  
على إذا رأيت عملاً وحشياً كهذا ؟  
فهذا أنطونيو روعها ، وقال :

— تشجعى يا حبيبتي ، فما تستطيع رقتنا وحدها أن تمنع  
غداً هذا المأساة ؛ ورؤيتنا لها ستروّدا بمشاعر جديدة للمستقبل ؛  
يجب أن نذهب غداً لمشاهدة هذه الحفلة الدموية .  
فقال فلافيوس :

— لقد كنت واثقاً من أنها ستشيركما ، وتحفزكما إلى مشاهدتها ، برغم ما فيها من بشاعة وهول . وبعد غدا سنستأجر قارباً وننزل إلى التبر ، نغسل بجماله وهوائه آثار هذه الحفلة المؤلمة في نفوسنا .

ووقفت بهم العربة أمام ساحة كبيرة ، فيها عدد من الخيام ، وقد انتشر فيها مئات من الخلق ، يتفرجون على أسراب من الرجال والنساء والسبايا المعروضين للبيع . فقال فلافيوس لأنطونيو ولونا اللذين وقفا ينظران إليهم بألم شديد :

— القسم الأكبر من هؤلاء الرجال هم من الأسرى الذين تباعهم الحكومة للأغنياء ، ليعملوا في حقولهم ومزارعهم بقسوة متناهية . وهناك قسم آخر ممن سباهم القراصنة ، وجأؤوا بهم يبيعونهم إلى أشرف روما بأثمان بسيطة . أما النساء فكلهن من سبايا القراصنة ، وهم يختارونهن من ذوات الجمال الباهر ، كما تريان ، ويبيعونهن بأثمان عالية ، فيتخذ منهن سادة الرومان حظايا وجواري ومغنيات في قصورهم . والسوق ههنا لا تتوقف أبداً ، لأن الأسرى لا تنقطع سيولهم ، والدولة تسخر منهم من تشاء في شؤونها الحقةرة أو الشاقة ، أو تسلي سادة الرومان بتقديم جماعات من هؤلاء الأسرى المساكين للوحوش ، أو بدفعهم إلى المصارعة ، وتبيع الباقي إلى النبلاء والأغنياء ، فيصحبون لديهم في مقام البهائم أو السلع أو المتاع الحقير ، يتصرفون بهم كما

يشاؤون ، ويختارون من بينهم الأشداء أحياناً لحفلات المصارعة العامة .

وكانت لونا تتفرس في هذه المعروضات البشرية . وتتأمل في مذلتها ، فرأت بينها فتيات رائعات الجمال ينتحبن ، ويتضرعن طالبات الرحمة بهن وبأعراضهن من المهانة ، ولكن قلوب النخاسين القاسية لم تكن ترق لضراعاتهن ودموعهن ، وأيدي المشترين والمتفرجين ، لا تنفك تقلبن بعث وسخرية ، وهم يساومون على أثمانهن .

وأما الأسرى من الرجال ، فقد كان المشترين يختارون من بينهم أقواهم أجساماً ، وأشدهم عضلات ، ليصلحوا لأعمالهم الشاقة المرهقة ! ثم يمحضون بهم يجرّونهم بالسلاسل كالكلاب . وأشد ما كان يمزق قلبي لونا وأنطونيو من هذه السوق ، منظر انفصال الأبناء عن آبائهم ، حين يصبح كل منهم عبداً لسيد غير سيد الآخر ؛ وانفصال الفتيات عن أمهاتهن كذلك . لقد كانت تلك المشاهد بالغة حدّ التأثير المؤلم . ولكن النخاسين وطغاة الحكم ، كانوا قد اعتادوا مثلها فلم يأبهوا لها قط . فلم يطق الحطيان الطيبان البقاء طويلاً أمام هذه المشاهد الأليمة ، فأسرعا في ركوب العربة من جديد ، وأخذوا معهما فلاقيوس ، وعاد الجميع إلى الفندق ، ولكن من طريق آخر غير الذي جاءوا منه ، لأن رفيقهما أراد أن يرفه عن نفسيهما

قليلا بجولة صغيرة في أحياء روما الحميلة .

وكان من أبرز الأمور التي استلفتت انتباه لونا ، كثرة التماثيل الرخامية والحجرية في مداخل القصور ، وفي الساحات العامة ، والشوارع . فسألت عنها ، فحدثها فلاقيوس بأن البعض منها تصنعه أيد رومانية ، ولكن القسم الأكبر منها — وهو يؤلف أعداداً ضخمة جداً — تماثيل مختلفة لشعوب وبلاد متعددة ، مما يحمله جنود روما إليها من البلاد التي يستولون عليها . فهم يستولون على كل ما هو جميل ونفيس في البلاد المحتلة ، ويحملونه إلى روما . ومن ذلك ألوف التماثيل الحميلة ، المتعددة الأشكال والألوان والأنواع .

فسألت لونا بشيء من الحدة والغضب :

— هل يعنى هذا أن جنود الإمبراطورية يعملون في الحرب والصوصية معاً ؟ !

فأجاب الرجل بصوت شديد الانخفاض :

— هذه هي الحقيقة يا سيدتى ؛ فالحرب عندهم لا يمكن

أن ترافقها رحمة ولا فضيلة ولا خلق نبيل .

فهزت لونا رأسها ولم تقل شيئاً . ونظرت إلى أنطونيو ، فإذا

هو شارد الفكر في ما يمر به من مناظر جميلة مختلفة .

ومروا بجانب نهر التير الجميل ، فطلب أنطونيو إلى

السائق أن يقف العربة قليلا ، ليستنشقوا الهواء البليل الذي

تبعته مياه النهر الصافية . ونزل الثلاثة يغسلون أيديهم ووجوههم بمائه .

وقالت لونا وهي تقف بعد ذلك لتجفف الماء عن يديها ووجهها :

— إن التبر هو الشيء الوحيد الجميل ، الذى سيظل خالداً فى روما . أما ملاهيها وفضائعتها وقسوتها فستزول كلها ، ويظل هو ليمجد بصمته الأبدى العدل والرحمة ، ويسبح الجمال الحقيقى وسلام الضمير ، ويؤذن الأقوياء على مدى الأجيال بأن لكل قوة نهاية ، إلا قوة العدل والحق ، وقوة التعاون المخلص فى سبيل خير البشرية وصلاح الأرض .

فنظر إليها فلاقيوس بإعجاب شديد ، وأجاب :  
— كلامك جميل يا سيدتى . وهو الحقيقة التى تبحث عنها البشرية ، ولكنها ستتعب طويلاً جداً قبل أن تحققها كما يجب .

وعاد الجميع إلى ركوب العربى ، وقبل أن تسير بهم نحو الفندق ، رفع أنطونيو يده تحية للنهر وقال :  
— إلى اللقاء بعد غد ، أيها النهر الجميل .

\* \* \*

كان اليوم التالى شديداً البرد فى الصباح ، وقد اكفهرت السماء ، وتوقع الناس قبل الظهر أن ينهمر المطر غزيراً . ولكن

ما كاد ينتصف النهار حتى تبددت الغيوم ، وعادت الشمس ترسل أشعتها إلى الأرض من جديد ، دافئة جميلة ، وكأنما عز عليها أن تفسد على سادة روما متعتهم التي يترقبونها بعد ظهر ذلك النهار ؛ أو لعلها شاءت أن يستمر الطقس لطيفاً طوال المدة التي يقضيها أنطونيو ولونا في عاصمة الإمبراطورية .

وقبل موعد الحفلة كان الخطيبان ورفيقهما يهبطان من العربية أمام مدخل الملعب العظيم ، الغاص بالألوف من الرومانيين ، والغرباء الذين جاؤوا يشهدون الحفلة العنيفة . واتخذ الثلاثة أماكن بلحوسهم ، وراحوا ينظرون إلى العشرات من الشبان الأقوياء الواقفين في قلب الساحة ، تحت نظر المتفرجين جميعهم ؛ بأيديهم الحناجر والسيوف والفؤوس ، وعلى أجسامهم ورؤوسهم الدروع والخوذات ، وهم يترقبون الإشارة لبدء المصارعة ، لينقض كل منهم على الآخر بأعنف ما يستطيع ، وكأن بينهم ثارات قديمة لا يمحوها سوى الدم ؛ وما كان بهم من ثأر ، ولكنها إرادة أسيادهم ، ولذاتهم المجرمة التي لا تم بغير هذه الوحشية الغريبة .

وحينما أعطيت إشارة البدء ، انقض المتصارعون بعضهم على بعض ، وراحت الجثث تتساقط متتابعة ، والدماء تتناثر على تراب الساحة ، فتترك في التراب بركاً صغيرة ؛ بينما كانت تتعالى من مقاعد المتفرجين صيحات الحماسة العظيمة ، تعرب

عن مدى التلذذ والتشفي !

— على رأسه يا شيبو !

— في صدره . . . آه . . . هكذا . . . ضربة أخرى

يا ريموس !

ولا تلبث أن تملأ الجو صيحات الفرح الكبير كلما سقط على التراب جسد جديد .

ولم تطق لونا النظر إلى هذه المعارك الوحشية ، فدفنت وجهها في صدر أنطونيو لتفادى الإغماء . أما أنطونيو فقد ظل يحدق في الساحة ، وفي نفسه ثورة تشبه الزوبعة الهائلة من النعمة والاشمئزاز .

فلاحظ فلاقيوس علامات النعمة على وجهه ، فوضع يده على ركبته ليحذره من التورط في عمل أو إشارة يسيء بها إلى نفسه وإلى فتاته . وقد جاء تحذيره في الوقت المناسب ، فتغلب أنطونيو على ثورة نفسه ، وظل ينظر إلى الملعب بصمت ، ويداه تمسكان بذراعي لونا المستندتين إلى كتفه .

وكانت لونا كلما رفعت وجهها عن صدره ونظرت إلى الملعب ، لا تلبث أن تعود فتدفن وجهها في صدره من جديد . فأحس أنطونيو بأن بقاءها ههنا قد يفضي بها إلى الإغماء ، أو إلى الإجهاد الشديد . فطلب إلى رفيقه أن يعود بهما إلى الفندق ، فقد كفى ما رآياه ، ولم يعد بهما حاجة إلى البقاء إلى



أن يفنى جميع المتصارعين .

فنهض الثلاثة وركبوا العربى وعادوا إلى الفندق . فما إن دخل الخطيبان غرفتهما حتى استلقى كل منهما على فراشه بإعياء بالغ من أثر ما شاهدها فى الملعب الدموى .

وطافت بـخيال لونا صور كل ما شاهدته فى روما منذ اليوم الأول ، فكان كل شىء هائلا :

عبيد يجرون عربى سيدة مترفة والسياط تلهب جلودهم بلا ذنب . . . وآخرون يطرحون طعاماً للوحوش لتسليه سادة روما . . . وبدون ذنب أيضاً . . . وغيرهم يتفانون بوحشية ليستمتع بذلك أشرف الرومان . . . وبدون ذنب كذلك . . . وماذا بعد ؟

أليس فى الدنيا شىء آخر غير السيادة والعبودية ؟ أو ليس ثمت شىء غير القوة والضعف ؟ وما الذى يميز بين السادة والعبيد من مزايا الإنسانية ؟

لا شىء ! لا شىء مطلقاً ! فعلام هذا كله ؟  
حقاً إن هناك ما يميز كلا الفريقين . . . فالقوى تميزه قوته وأطماعه ولذاته ؛ والضعيف يميزه ضعفه وخنوعه وهوانه . ومتى أتيح للضعيف أن يتغلب على مزايا ضعفه ، فلن يعود ضعيفاً ، ولكنه سيصبح نداءً للأقوياء ، وستكون له حرية وكرامته وحقه فى الحياة الرخية مثلهم ، ويعلمهم كيف ينظرون



إليه كإنسان مساو لهم في الإنسانية .

\* \* \*

لم يبق على أنطونيو ولونا من برنامج الرحلة سوى نزهة النهر .  
وهما أولا يتهيآن لها ، ثم يخرجان مع رفيقهما إلى حيث  
يستأجرون قارباً ، ويتزلون إلى الماء .

كان الجو صحواً ، والهواء لطيفاً ، وكان منظر المياه الزرقاء  
الجارية يبعث في النفس أعمق شعور بالجمال والراحة والسعادة .  
فشعرت لونا بانتعاش في نفسها ، وحيوية دافقة في جسمها ،  
كانت تعبر عنهما برغبتها الجادة في المرح والضحك والحديث .  
وقد سرت العدوى منها إلى أنطونيو ، فكأنما نسي الاثنان مشاهد  
الأمس وما قبله ، فلم يعودا يذكران سوى أنهما يستمتعان بنزهة  
جميلة في عاصمة الدنيا ، بين زرقة الماء والسماء ، وأنهما سيعودان  
غداً إلى القرية ، وفي جسميهما نشاط ، وفي صدريهما اغتباط  
سيعيناهما على العودة إلى أعمال الحقل بلذة ونشاط .

أما فلاقيوس فقد كان يكم في نفسه شعوراً كان يعذبه  
منذ أن وقعت عيناه على لونا في الفندق للمرة الأولى . وهو الآن  
كلما رآها في مرحها وحيويتها ، وهي في نزهتها النهرية الجميلة ،  
شعر بقلبه يخفق ويضطرب بشدة ، فلا يستطيع إلا أن يسكته ،  
بأن يخفض بصره دونها ، لئلا تفضحه عيناه .

إنه لا يريد أن يعكر على الشابين السعيدين حبهما

وسعادتهما . فليكتب شعوره في صدره ، وليعيش بعد اليوم على حرمانه القاسى ، ويترك لها أن تذكره دائماً كصديق تطيب ذكراه فقط .

وتذكر أنطونيو والده ، فابتسم وقال يخاطب لونا :  
— إنه الآن فى انتظار عودتنا . . . يخيل إلى أنه يحسب

لعودتنا الساعات !

فقالت لونا :

— إنك تعنى أباك ، بلا شك ! ما أشد شوقى إلى تقبيل جبينه المتغضن ، ويديه المتجعدتين المعروقتين ! سنحدثه متى عدنا عن نزهتنا هذه ، وسنفيض فى وصف جمال الماء ورقة الهواء ؛ وعن الخصرة التى تحف بالشاطئين ؛ والقوارب الصغيرة التى يتنزه بها السعداء فى النهر ؛ والأمواج الصغيرة الناعمة التى تشبه غضون وجهه النبيل . سنحدثه بكل هذا ؟ أليس كذلك يا أنطونيو ؟ !

— وبماذا أيضاً سنحدثينه ؟

- دعنا الآن ننسى كل شىء عدا هذه النزهة .

وظل القارب يجرى مع النهر نزولاً وصعوداً ، حتى تجاوز الوقت منتصف النهار . فرأى أنطونيو ولونا أن يعودا لكى يتباعا من الأسواق بعض الهدايا الجميلة الخفيفة ، ويتأهبان للسفر الطويل فى صباح الغد . فخرجا إلى الشاطئ ، وألقيا على التبر

تحية الوداع . ثم مضيا مع فلاقيوس ، وابتاعا من السوق ما طاب لهما من الهدايا ، ثم قصدا إلى الفندق ليستريحا ويحزما أمتعهما لرحلة الغد .

وقبل أن يفترقا عن رفيقهما الطيب عند باب غرفته في الفندق ، صافحاه بحرارة ، وشكراه على الرفقة الطيبة التي أتاحها لهما . ودعواه إلى زيارتهما في «مانيا» ليقوما نحوه بواجب الخدمة التي يستحقها . فوعد بالزيارة .

ولحت لونا في عينيه شبح دمتين تجولان ، فتزجرهما كبرياؤه عن النزول . ولاحظت أنه يود أن يحدق فيها طويلا ، وأنه حين صافحها ، أبقى يدها في يده مدة أطول من المألوف . ولكنها لم تظن إلى الحقيقة كما هي ، وإنما اعتبرت ذلك مظهراً من مظاهر الطيبة والوفاء اللذين لقياهما منه في هذه المدينة . أما هو فقد كان في صدره بركان يريد أن يتفجر . لقد شعر في هذه الأيام القليلة التي عرف فيها لونا بسعادة لم يشعر بمثلها قط . ولكنه سيئ الحظ جداً ، فقد وقع قلبه على حبة في فم طائر آخر سبقه إلى التقاطها . وتأبى عليه أخلاقه ونبله أن ينتزعها من فمه اقتساراً . ثم إنها ، فيما يظهر ، شديدة الحب لفتاها ، فمن النذالة أن يحاول معها أية محاولة ؛ كما أن من المؤكد أن أية محاولة من جانبه ، ستخفق حتماً ، وستكون نتيجتها أن ينقلب احترام الفتاة وخطيبتها له إلى احتقار أليم .

وإذن . . . ليس له إلا أن يكم ما بقلبه ، ويعالج آلامه بصبر ورجولة . . . أما لونا وفتاها فلتبارك الآلهة حبهما ؛ إنهما طيبا القلب جداً ، وجديران بالحب والسعادة .

وفي صباح الغد ، حينما كانت لونا تجلس في مكانها من العربة إلى جانب خطيبها ، ليعودا إلى مانيا ، كان فلاقيوس يتزود منها بآخر . نظرة من نافذة الفندق . فلما مضت الجياد بالعربة لتختفي بمن فيها في زحام الشارع ، عاد إلى غرفته ينتحب بحرارة ، ويودع سعادة القلب التي طارت وراء المسافرين السعيدين .

\* \* \*

بعد يومين كان الشيخ ساقيو والسيدة ديانا وابنها يستقبلون الحطبيين العائدين من روما . وكان عناق حار وفرح عظيم باللقاء .

وقال الشيخ :

— أرجو أن تكونا قد شاهدتما الشيء الكثير في روما ، وسررتما بزيارتكما .

فجعل أنطونيو ولونا يتناوبان الحديث عن مشاهداتهما ، ويبديان بين الحين والحين امتعاضهما وألمهما للمشاهد العنيفة والمؤلة التي رأياها . وفي نهاية الحديث قال أنطونيو :

— لقد وجدت روما تعيش بروح القتل والقتال وحدهما ؛ فهي دائماً في حروب أو استعدادات للحروب في الخارج ،

وأما في الداخل فهي تتلذذ بالقتل والبطش في ملاعبها العامة ،  
وفي معاملاتها للناس . وهذا يجعلني أقدر قيمة السعادة الحقيقية  
التي نعيش نحن فيها ههنا ، بعيدين عن روما ، وعن روح  
سادة روما .

فضحك الشيخ وقال :

— أنا سعيد جداً بأنك قد عدت إلينا باختبارات جديدة  
نافعة . وستفيدك هذه الاختبارات في ما كنت عازماً عليه قبل  
رحلتك ، من السعي مع إخواننا في القرى المجاورة ، لتأليف  
جماعة « أصدقاء الأرض » . هل نسيت ذلك ؟

— كلا يا أبت ؟ بل لقد أصبحت الآن أكثر تصميماً مني  
قبل الرحلة . فالشقاء الإنساني الذي لمست في روما ، يدفعني  
بكل قوة إلى أن أجنب جيراني مثله بقدر ما أستطيع .

فاقترب الشيخ من ولده ، وتناول وجهه بين يديه ، وقال له  
بملء الحنان والفخر ، وهو يطبع على جبينه قبلة حارة :

— أنا شديد الفخر بك أكثر مما كنت دائماً . فلتباركك  
الآلهة ؛ ولتقد في طريق النجاح خطاك يا بني ! إن شيخوختي  
تستطيع الآن أن تطمئن كل الاطمئنان إلى أن ابني ، وذخر  
شيخوختي ، قد أصبح رجلاً وإنساناً حقيقياً .

\* \* \*

بعد أن استراح أنطونيو نحو أسبوع من رحلته ، وأنجز

ما تأخر من أعمال والده بسبب غيبته ، شرع يمضى كل يوم من أيام فراغه إلى القرى المجاورة ، فيتصل بشبانها وشيوخها ، فيحاول معهم نفس المحاولة التى فشل فيها والده من قبله ، ويدعوهم بحماسة وحرارة إلى العمل وحب الأرض ، وإلى التعاون فى خدمتها لضمان السعادة والرزق الحلال والعيش الشريف . وكان يقص عليهم ما شاهدته من هوان البشرية الضعيفة ، ويؤكد لهم أن لا سبيل إلى السعادة ولا إلى الحرية أو الكرامة بدون الأرض ، وبدون التعاون المخلص فى العمل فيها .

فكان الناس فى البداية يقابلون حماسه بالبرودة ، وحرارته بالسخرية . ولكنه لم يلبث أن وجد بعد ذلك استعداداً لدى عدد من الشبان فى ثلاث من القرى ، كانت جنود واحدة منها . فراح يشترك هو وبعض أقرانه من المانيين فى تدريبهم على العمل والغرس وإصلاح الأراضى وريها وما إلى ذلك .

وكان سروره وسرور والده بهذا النجاح الصغير عظيماً جداً ، وصار لا يدخر وسعاً فى رعيه وإنمائه ليضمن من بعده النجاح الكبير . وكان كلما زار قرية من هذه القرى الثلاث ، ورأى رجلاً مجداً فى العمل ، يتسم ابتسامة القائد المنتصر ، ويربت على كتف الرجل مشجعاً ومستزيداً .

ولكن الأيام لم تبق على فرحته كاملة ، وفرحة والده ،  
فقد صار الكسالى والحساد ، من الجونيين وحدهم يعتدون في  
ظلمة الليل على الأراضى التى كان يتعب بها «أصدقاء  
الأرض» ، فيتلفونها ويتزعون ما فيها من غراس فيحطمونها  
ويرمونها بعيداً . أما القرىتان الأخريان فقد استمر العمل فيهما  
ينجح ويتقدم بكثير من البطء والتؤدة .

وكان تكرر الحوادث المزعجة في جونو ، سبباً في فتور  
هم العاملين النشيطين فيها ، ورجوعهم عن العمل في الأرض ،  
لئلا تظل جهودهم تذهب سدى على هذا الشكل .

وكانت خيبة أنطونيو لذلك عظيمة ، وكان حزنه عظيماً  
أيضاً ، فقد رأى أن من العبث أن يستمر في دعوته في جونو ؛  
فانصرف عنها وفي نفسه جراح عميقة من أثر الخيبة .

ولكن الشيخ ساقيو شاء أن يعزيه ، فقال له :

— لا حاجة لليأس يا ولدى ، فقد كان إخفاقى السابق

أمرّ وأقسى من إخفاقك . ومع ذلك فإننا سنظل نعمل ههنا

بنشاط وهمة ، ونتعهد نشاط إخواننا في القرينتين الباقيتين ؛

فعسى أن يعدى نشاطنا هذا جيراننا الجونيين مع طول المدة ،

فيقبلون مثلنا على العمل من تلقاء أنفسهم ، حين يرونا دائماً

في خير دافق ، ويرون أنفسهم دائماً في حاجة إلى ثمر جهودنا ،

وخيرات أرضنا ، أو على الأصح إلى فضلاتنا .

وسمع الشيخ ولده يتمم لنفسه :

— كنت أحب أن أنتزع كل بذرة شريرة من نفوس  
الجونيين ، ولكنى أخفقت فى هذا . وخوفى عظيم من أن تنمو  
بذور الشر هذه نمواً كبيراً يؤدى إلى شرور عظيمة ! . .



كان موسم الحصاد . . . الموعد الذى اعتادت مانيا أن تقيم فيه مهرجاناتها لتقديم القرابين إلى الآلهة . وهو فى الوقت نفسه - هذه المرة - الموعد الذى يترقبه أنطونيو ولونا بشوق عظيم ، لاستكمال فرحتهما بالزواج ، بعد الانتهاء من مراسيم المهرجان وقرابين الآلهة .

وكانت سعادة الخطيبين غامرة دافقة ، كما كانت فرحة الشيخ ساقيو والسيدة ديانا بقرب الزفاف عميقة جدًا .

واجتمعت القرية كلها فى مهرجاناتها العظيمة المألوف ، لتقديم القرابين من غلال الأرض فى معبد القرية ، إلى الإلهة سيريس ، قبل البدء بالحصاد . وانتشر الرجال والنساء والأطفال والشيوخ والعجائز ، فى المروج والحقول القريبة ، يقطعون السنابل الصفراء ، ويحزمونها باقات صغيرة ، ثم يعودون ليجتمعوا فى وسط القرية ، حتى إذا تكامل الجمع ، ساروا بعد ذلك جماعة واحدة إلى المعبد ، وهم ينشدون أناشيدهم المعتادة فى شكر الآلهة ، وطلب استمرار الحصب والبركة فى حقول القرية .

وكان الكاهن الشيخ ينتظر وصولهم داخل المعبد ، وقد

ارتدى ثياب المراسيم الدينية ، استعداداً للبدء في إجراء هذه المراسيم .

ووصل المهرجان إلى باب المعبد :

جموع فرحة مرتلة ، تطفح وجوها بالبشر والسعادة ،  
وتفيض قلوبها بالشكر والعرفان للآلهة التي تغمرهم بالعطايا  
والبركات . وكانوا جميعهم في ثياب الحقل ؛ فقد كانوا يؤمنون  
إيماناً عميقاً بأن ثوب العمل المغبر ، هو الثوب المقدس الذي  
يليق بجلال العبادة ، وقداسة الروح وخشوعها ؛ وهو وحده  
الذي يدل على النشاط وحب الحياة وحب العمل .

وخرج الأب المقدس يستقبلهم على الباب .

لقد كان يبدو أن هذا أروع أعياد القرية ؛ فكانت  
التراتيل تنطلق حلوة حلوة ، كجنى الحقول ، من حناجر  
الأطفال والصبايا ، والشيوخ والشبان . وكان الشيوخ والعجائز  
يشعرون بتجدد الشباب وحيوية الروح في ذلك المهرجان  
الإلهي الرائع .

وأخذ الكاهن من يد الشيخ ساقيو باقة صغيرة من السنابل  
الصفراء ، وسار أمام المهرجان إلى داخل المعبد ، حيث يقوم  
تمثال الإلهة الحميلة ، حارسة الحقول وربة الحصاد والخصب .  
ورفع الباقة بيديه ، ورفع عينيه إلى وجه التمثال العالي لكي  
يبدأ صلاة تقديم القرбан . ولكن . . .

ولكنه سرعان ما ارتدت يداه إلى جانبيه ، وقد سرت في جسده النحيل المتداعي رعشة عنيفة . فصمت التراتيل والأناشيد ، وجف الفرخ في وجوه الجميع . ونظر الجميع إلى وجه التمثال ، فرأوا ما ملأ قلوبهم فزعاً . . . .

لقد كان على وجه التمثال كآبة شديدة الوضوح ، وكان في عينيه دموع . . . دموع حقيقية ! . . فمن أين جاءت دمه، الدموع ؟ ! وهل يبكي الرخام ؟ !

والتفت الجميع إلى تمثال فينوس ، على الجهة المقابلة ، فإذا هو مثل تمثال سيريس كآبة ودموعاً . . . فأطرقت الجموع أسى وحيرة ، وانصببت الأنظار جميعها على الأب المقدس .

ألا ليتهم يتكلم ! فقد يستطيع أن يفسر لهم هذه الظاهرة الغريبة !

إن مثل هذا لم يقع قط في قريتهم ، ولا علم أحد منهم بوقوع مثله قط في أي مكان آخر . . . فإذا عسى أن يكون معناه ؟ !

واستدار الأب المقدس أخيراً إلى الجمع ، وما يزال مطرقاً إلى الأرض ، ممتلئ النفس بالألم ، والكآبة تخطأ أقسى خطوطها في وجهه المتغضن . ثم قال لهم بلهجة مفعمة بالحزن ، وبدون أن يرفع إليهم رأسه :

— صلّوا معي لئلا يمنع عنكم جوبيتر الشر . إن كارثة عظيمة ستقع في قريننا ؛ وليست دموع إلهتنا العظيمنتين سوى نذير بالكارثة .

ثم استدار إلى حيث تمثال جوبيتر ، وجثا أمامه بخشوع عميق . ففعل الجميع مثله ، وانطلقت من جميع الأفواه ، ومن أعماق جميع القلوب ، صلاة حارة ردّ دوحا وراء الأب المقدس : « أيها الرب جوبيتر العظيم ! ارفع غضبك عنا ، وليستمر السلام في أرضنا ، لنظل نعبدك بإيمان وطمأنينة ، فلا يعوقنا شيء عن عبادتك ! »

\* \* \*

وخرج الجميع من المعبد ، وقد طارت من النفوس بهجة العيد ، ونشوة المهرجان .

لقد تحول كل شيء في نفوسهم إلى سواد ، فما في قلوبهم سوى التوجس في شر قريب غير منظور . عاد الجميع إلى بيوتهم يبحثون في قرارة نفوسهم عن سبب يمكن أن يؤدي إلى وقوع الشر بهم وبقرينتهم ؛ فلم يجدوا السبب . . . .

إنهم على أتم وئام مع الآلهة ومع الناس ؛ وموسم الغلال والثمار يبعث على الارتياح العظيم ، فإنه يكفيهم ويكفي جميع القرى المجاورة لهم . فما الذي سيقع إذاً حتى تبكي إلهتهم سيريس

وفينوس دموعاً حقيقية من عيون التمثالين المرمرين ؟ !  
 أما أنطونيو ولونا فقد كانت الصدمة في نفسيهما مزدوجة ،  
 وكان وقعها شديداً جداً ، فقد طارت بالفرحة التي بنيا على لذتها  
 أحلاماً بعيدة كلها سعادة وجمال ولذة . فانطويا على نفسيهما ،  
 وفي عيني كل منهما دموع لا يستطيعان لها حبساً .  
 لقد كانا يحبان قريتهما حباً يعادل حبهما المتبادل ؛ ولم  
 يكن وقع الصدمة في نفوس أهل القرية إلا ليضاعف وقعها في  
 نفسيهما ، ويضاعف من ذهولهما لها ، وحيرتهما من الكارثة  
 المرتقبة . . . .

ولكن أحداً منهما ومن أهل القرية لم يستطع أن يرقى  
 بظنه إلى الحقيقة المرعبة . . . . وأى حقيقة مرعبة هي ؟ ! . . .  
 لقد ملّ إله الحرب ( مارس ) من طول ما ضايقه السلام  
 الطويل الذي نعمت فيه مانيا ، فأراد أن يحرك فوقها صواعقه .  
 إنه إله جبار ، لا يعيش إلا في قلب الصواعق ، وعلى  
 ظهور الرعود والبروق . ولذلك صمم على أن يلقى من صواعقه  
 المرعبة شراراً في هذه القرية الوادعة الآمنة .

فلما علمت سيريس بعزمه هالها الأمر ، ورأت أن كل  
 ما وفرته للقرية من خير ودعة وسلام ، سيتلاشى ولن يعقب  
 غير الدمار والحزن والفجائع . . . .  
 ستجفّ الأرض فلا تطلع عشباً ، ولا غلالاً ، ولا ثماراً ،

ولا أزاهير ؛ لأن صواعق مارس تحرق كل ما تقع عليه .  
فأسرعت تصب النبا الصاعق في أذن رفيقتها فينوس ؛  
قالت :

— نفسي حزينة جداً يا أختاه ؛ فإن رفيقنا مارس قد عزم  
على أن يبدأ عمله في مانيا . ومعنى هذا أنه سيدمر رعايتي  
الطويلة ، وجهود القرية كلها التي بذلت فيها السنين الطوال  
في دأب مستمر . ستجف الأرض فلا تعطى خيراتها ،  
وستضيع السعادة من حياة الناس ، ويموت الفرح في قلوبهم .  
لقد شاء مارس أن يسخر صواعقه لتدمير سعادة مانيا الجميلة .  
لقد لبس خوذته ودرعه ، بعد أن خلعهما فترة ما ؟ ولم يبق  
إلا أن يحمل سيفه ، ويمس به الغيوم ، لتبدأ الصواعق عملها .  
فانتفضت فينوس فرعاً وألماً لهذا النبا المرعب ، وقالت  
بحدة ومرارة معاً :

— وستجف كذلك البشاشة والنضارة في وجوه الشبان  
والعذارى ، والحب في قلوبهم . وسينهدم كل ما وفّرت للشبان  
والصبايا والأزواج الأوفياء من سلام الروح وهوى القلب ،  
ومن جمال الحب وسعادة الحياة . . . أنت وأنا يا أختاه ،  
ستمسح صواعق مارس كل ما عملناه على الأرض من خير ،  
وما أشعناه من سلام . . .

وأسرعت الإلهتان ترفعان ضراعتيهما إلى الإله الأكبر

جوبيتر . فقالت سيريس :

— أيها الرب العظيم ! أنت أبونا وأبو البشر جميعاً ، وأنت سبب سعادة الحياة . فلن يرضيك أن يقع الشر على أيدي الآلهة . فمر بأن يقف مارس عن عزمه ، وأن تستمر السعادة في حياة الناس ، والخصب والخير في حقولهم .

وقالت فينوس :

— نعم ، أيها الإله الأكبر ، مر بأن تظل صواعق مارس خرساء ؛ فلا تدمر بيتاً ، ولا تخرس لحناً في حنجرة طائر ، ولا غضارة في غصن شجرة ، ولا بشاشة في برعم سوسنة ، ولا بسمه على ثغر فتاة . ولا ثغاء في لهاة حمل . . . مر بأن تظل حياة الناس حباً وجمالاً وفرحاً ، وعبادة مخلصه لاسمك القدوس ومجدك الأعظم . . .

ثم شخصت عيون الإلهتين بضراعة حارة إلى وجه الإله الأكبر ، تنتظران حكمه وأمره ، وفي نفسيهما لفحة محرقة . وكان جوبيتر يصغى إلى تضرعاتهما ، وعلى ثغره ابتسامة تقطر المأ . إنه يحب أن تسود السعادة في الأرض ، ولكنه في الوقت نفسه لا يريد أن يمنع الآلهة الآخرين من التصرف كما يشاؤون . ولذلك أجاب الإلهتين بقوله :

— إن محبتكما لأبنائي وعبادتي تبعث الرضى في قلبي الكبير . ولكن زميلكما الإله مارس سيغضب وسيتألم كثيراً إن

نحن حاولنا أن نحدد من حريته ، ونعطل إرادته . . . أنتما تمارسان عملكما كما تشاءان ، وهو كذلك يمارس عمله كما يشاء ، لأن الآلهة حرة فيما تعمل . والأرض التي تذوق من فضلنا الفرح والسعادة طويلاً ، لا بد لها من أن تحس — من فضلنا أيضاً !! — بلذعة الحزن والشقاء كذلك . وإن طول السعادة قد يبطر بعض الناس ، فينسيهم ذكرنا وعبادتنا ، كما يلهمهم عن الشعور بمآسى الآخرين . ولهذا قد يكون الشر تذكرياً لهذا البعض بأن الآلهة موجودة ، وقادرة ؛ وبأن في الأرض مآسى يجب أن ينصرفوا إلى تخفيفها عن أصحابها . . . فليفعل مارس ما يشاء ، فإن صواعقه التي يوزعها بلا انقطاع في دنيا البشر ، قد تحرق من الأرض — في كثير من الأحيان — مفاسد كثيرة ، ومن نفوس البشر خبائث كثيرة أيضاً . . . وإذا كان أهل مانيا لا يستحقون غضبه ، فقد يكون الشر الذي يقع عليهم ، سبباً في تطهير آخرين غيرهم . . . إن الآلهة يجب أن تظهر مقدرتها من حين إلى آخر ، وبشيء من الشر ، لكي يظل الناس يتذكرونها ويخشونها ؛ لأن إخلادهم إلى عدلنا ورحمتنا وحناننا وحدها ، ليس سوى تدليل وتخدير لنفوسهم . . .

فأجابت سيريس بكثير من الكآبة والضراعة :

— ولكننا أظهرنا للناس عظمة الآلهة ومقدرتها ، بما أشعناه بينهم من بركة وخير وسعادة . أفلا يكفي الخير ، يا سيد



الآلهة ، ليظهر عظمتنا للناس ، ويكسبنا عبادتهم وتمجيدهم  
بلا انقطاع ؟ ! أليس عمل الخير أجدر بنا نحن الآلهة ؟ !  
وقالت فينوس :

— إن الناس في مانيا لا يفكرون عن شكرنا وعرفان جميلنا ،  
أيها الإله الأعظم . وهذا دليل صادق على أن الخير والرحمة  
لا يخذران النفوس ، بل يبعثان فيها نبل الإحساس ، وصدق  
العرفان . وأخشى أن تنقلب عبادتهم كفرة ، وعرفانهم نقمة ،  
يوم تتحول رحمة الآلهة انتقاماً غير عادل !

ولكن جوبيتر لم يشأ المضي في الحديث ؛ فhez رأسه وقال :  
— فليفعل مارس ما يشاء ! إنه إله مثلكما ، وله كامل  
الحرية في أن يمارس عمله الإلهي العظيم بالشكل الذي يريد . ...  
وبينا كانت الإلهتان تهمان بالانصراف بخيبيتهما ، ظهر  
مارس بسحته المقطبة الصارمة ، كقائد شرس يستعد لخوض  
معركة هائلة . وكان يضرب بقدميه الضخمتين هامات الغيوم  
فترتجف وتميد من وقعهما . فوقفت الإلهتان ، وقال جوبيتر  
مخاطبه :

— لقد جئت في الوقت المناسب . فقد جاءت هاتان  
الإلهتان ترجوان أن تقف غضبك عن مانيا ، وتركها تكمل  
أفراحها ، ويسعد أهلها بخيراتها ؛ فلا تنغص عليهم فرحة  
المهرجان ، وبهجة الموسم ، وغبطة العرس .

فلاح على شفتى إله الحرب المطبقتين شبح ابتسامة صارمة ساخرة ، وأجاب قائلاً :

— ليست الحرب شيئاً غريباً على أهل الأرض ، فهي من الظواهر المألوفة لديهم ، وهم يتوقعون حدوثها في كل حين . ولا تجهل الإلهتان الكريمتان أن الأرض كلها أتون مشتعل بالحروب في كل حين ؛ وها أناذا أسوق أبناء الإمبراطورية الرومانية إلى كل أرض ، في الشرق والغرب ، لأغذى بأجسامهم النيران المندلعة التي أشعلها ، وأحافظ على استمرار اضطرامها . فنظرت إليه سيريس باستعطاف ، وقالت :

— ولكن أهل مانيا قوم مسالمون ، لا جريرة لهم ، ولا يتوقعون اعتداء من أحد عليهم ، لأنهم لا يفكرون في الاعتداء على غيرهم . أفلا تقتضى العدالة الإلهية أن يتجنب هؤلاء الأبرياء ويلات الحرب ، ما داموا لا يسيئون إلى أحد ، ولا يستحقون شراً من أحد ؟ !

— ليس كل الذين تصيبهم الشرور يستحقونها . إن الشرور تصيب المجرم والبريء على السواء . . . كذلك كانت إرادتنا نحن الآلهة منذ الأزل ، وكذلك ستظل إلى الأبد ! .. — ولكن عدالة الآلهة لا تستقيم إذا هي قبلت مثل هذا

البحور المستمر ١٢

— ليس في ما تقضى به الآلهة جور . إن الآلهة هي التي

أوجدت الشر إلى جانب الخير منذ الأزل ، وهى التى سمحت  
 بوجود الأشرار إلى جانب الأخيار فى كل أرض ؛ وهى كذلك  
 التى جعلت الحرب سنة تجرى على أهل الأرض ، وسخرت  
 الصواعق والرعود والبروق ، لتستخدمها فى أحيان كثيرة للخراب  
 والتدمير وهلاك البشر .

— إننى أرجوك لأجل مانيا وحدها ، لتم أفراح مهرجاناتهم  
 ومواسمهم وأعراسهم .

— ليس المانيون سوى أناس كسائر البشر ، يجرى عليهم  
 من نواميس الخير والشر ما يجرى على الآخرين ، بدون تفریق .  
 فإذا كانت تصيبهم الأمراض ، أو الزلازل ، أو الفيضانات ؛  
 وإذا كان يجرى عليهم الموت ، أو الألم ، أو الحسارة ؛  
 وتهدم بيوتهم ، أو تحرق زروعهم ، أو تنفق حيواناتهم  
 بالطاعون ، أحياناً ، أو بفعل العناصر الطبيعية أحياناً أخرى ،  
 فليس ثمة غرابة فى أن تصيبهم الحرب كذلك كما تصيب  
 غيرهم .

وتوقف الإله الجبار لحظة ، وهو ينظر إلى الإلهتين  
 ليرى وقع كلامه فى نفسيهما . فلما رآهما لا تحيران جواباً أمام  
 هذا البرهان الظالم ، الذى لا يعتمد على شىء من العدالة  
 والحق ، راح يقول متابعاً :

— إن واجبي ، أيتها الإلهتان الطيبتان ، أن أبقى دولاب

الشرور في العالم في حركة دائبة ، وأن أثير الحروب بين الشعوب ، والمنازعات بين الأفراد والجماعات ؛ كما أن واجبكما رعاية الخير والجمال والحب . إن عملكما هذا يجعلكما إلهتين محبوبتين لدى الجميع ، أما أنا فعملي يجعلني محتقراً لديهم . ولكنكما لا تجهلان أن عملكما وعملي معاً ضروريان لتتعاذل كفتا الخير والشر في الأرض . . .

فقلت قينوس :

— إن عملنا يزرع العبادة والحب للآلهة جميعها في نفوس أهل الأرض جميعاً ؛ أما أنت فإنك تقتل في قلوبهم كل خير ، وكل فضيلة ، وكل جمال ، وكل معنى للعبادة .  
فعاد مارس يتسم من جديد ابتسامته الصارمة الساخرة ، وقال :

— أرجو أن تطمئن الإلهتان إلى أن الاختبار الطويل قد أثبت لي أن أعمالي في الأرض تزيد من عبادة الناس لنا . . .  
إن أهل الأرض يلجأون إلى التعلق بنا ، والرغبة منا ، في أوقات الشرور والمصائب الكبيرة ، أكثر مما يفكرون بنا في الرخاء والخير .

فتمتت سيريس لنفسها تقول :

— شتان بين العبادة التي يقودها الحب ، والعبادة التي تسوقها سياط الخوف .

أما فينوس فقد تمتمت لنفسها أيضاً تقول :

— إن صلاة قصيرة ، أو ركعة واحدة ، مع الفرح والحب ، خير من ألف صلاة مع الخوف والحاجة !  
ومضت الإلهتان من حضرة جوبيتر ومارس تجرّان خيبتهما وآلامهما الشديدة .

ولما رأتا أن ضراعتهما لم تفد شيئاً ، لم يسعهما إلا أن تنذرا القرية بما بدا على تمثاليهما في المعبد من الكآبة ، وبالدموع التي ترققت في محاجرهما .

وفي الليل ، بعد أن استسلم أهل القرية إلى النوم ، هطل من السماء مطر غير قليل ، ازداد له عجبهم وتشاؤمهم ، وقوى إحساسهم بالخطر الداهم ؛ إنهم لم يعرفوا قط أن المطر ينزل بهذا الشكل في موسم الحصاد . . . ولكنهم حائرون ، لا يعرفون نوع الخطر الذي سيتزل بهم ، ولا كيف يتقونه أو يمنعون وقوعه .

ولكنهم لم يعلموا أن المطر لم يكن سوى دموع الإلهتين الطيبتين ، ذرفتاهما من قلب الغيوم ، لعجزهما عن منع الشر الكبير المرتقب .

لم يكن أهل مانيا يعلمون أن جيرانهم من شبان جونو ،  
الذين كانوا يزورونهم كل يوم ، طوال الأسبوع المنصرم ،  
إنما كانوا يحيئون لكي يتجواوا في حقولهم وبساتينهم ، وفي  
مراعيهم وحظائر مواشيهم ، وفي مرابي دواجنهم ، فيعرفوا كل  
شيء عنهم ، وينقلوا أخبار الحصب والثروة التي لديهم إلى  
شيوخ جونو وزعمائها .

لقد بلغ حسد الجونيين لهم أقصى مداه ؛ فإن مانيا تعيش  
في سعادة هم محرومون منها . إنها أرض لا تعرف البخل ، في حين أن  
أرضهم لا تعرف العطاء ، ولم تدر لهم قط ما يمنع عنهم الحاجة  
إلى الآخرين . وصحيح أن هذا ليس ذنب المانيين ، فما يمكن  
أن تمنح الأرض خيرها لمن لا يمنحها عرق جبينه ، ونشاط  
ساعديه وقوتها ، كما يفعل المانيون . ولكن حرمان جونو — مهما  
يكن سببه — يدفع أهلها إلى الحسد القاتل لجيرانهم .

وتأكد لدى الجونيين أن حقول مانيا قد جادت في هذا  
الموسم بسخاء عظيم . فاجتمع كبارهم يتشاورون . . . والكبار  
— في الغالب — لا يجتمعون إلا ليقرروا شرًّا للآخرين ، أوليدفعوا  
عن بلدهم شرًّا من الآخرين . ولكن كبار الجونيين لم يكونوا

يخشون شرًا من أحد؛ فهم إذن يجتمعون ليقرروا شرًا لقوم مسالمين .

قال أحد شيوخهم في أول اجتماع عقده :

— لقد طالت البطالة على شباننا ، وليس من الممكن أن نظل نعاني الفقر والبطالة ، في حين يرتع جيراننا المانيون في الحير ، ويغرقون في الحمور . فلا بد من تفريج ضائقتنا بالاستيلاء على غلات مانيا في موسمها هذا .

وقال شيخ آخر :

— بل الأفضل أن نستولي على القرية كلها ، ونجعل أهلها يصبحون خدماً لنا ، يفلحون حقولهم لكي يقدموا خيراتها لنا ، فنضمن بذلك شعباً دائماً ، ليس لسنة واحدة ، أو لموسم واحد ، بل طول السنين .

فنهض شيخ ثالث يقول :

— ولكن كيف نعتدى على جيراننا بدون ذنب ، وبغير مبرر ؟ فلنرسل إليهم رسلاً يعرضون عليهم حاجتنا إلى نصيب كاف من غلات موسمهم ، وننتظر ما يكون من جوابهم ، ومن مساعدتهم لنا .

وإذا بأحدهم يرفع صوته محتدّاً ويقول :

— نحن جميعاً نعرف أن أهل مانيا لا يفرطون بثمرات أتعابهم وجهودهم بسهولة . فمن العبث أن نستشيرهم . ثم إنه

من العار علينا أن نقبل من أيديهم مساعدة أو إحساناً ؛ ومن الخير والفخر لنا أن ننال ما نريده قسراً واقتداراً . والحياة كفاح في سبيل البقاء ، والحق فيها للقوة وحدها ، فهي التي تقرر مصير كل شيء في الوجود .

وتوالت اجتماعاتهم ثلاثة أيام متعاقبة ، حتى انتهوا من رسم الخطة للاستيلاء على مانيا ، واستغلال خيرات مواسمها لأنفسهم ؛ فإن رضى أهلها بمقاسمتهم الغلال والثمار وإنتاج المواشى والدواجن ، قبلوا بذلك وصالحوهم عليه ، وإلا فليس من سبيل سوى التدمير والنهب والحرب .

وكان مارس — الإله الضبابي — هو الذي ينظم اجتماعاتهم بيده السحرية غير المنظورة ، وهو الذي يسيطر بإرادته على أفكارهم وإراداتهم ، ويزين لهم الشر على اعتبار أنه سيكسب قريتهم مجداً وغنى ، ويمنحهم السيطرة على جيرانهم ، وعلى كل ما تملك أيديهم من خير ؛ ويوهمهم أن السلام الذي يعيشون فيه مع جيرانهم لا يفيدهم شيئاً ، ما دام جيرانهم يعيشون في رفاهية غامرة ، في حين يعيشون هم على ما يبيعه إياهم جيرانهم من فضلات خيرهم .

فالسلام مع الحاجة ذل ، ولا بد من محو الذل — ولو ظلماً واعتداء لا مبرر لهما — بحرب يتمكن أهل جونو ، بكسبها ، من السيطرة على كل ما تملك جارتهم مانيا من مصادر الثروة .



لقد قرر مارس أن يبدأ عمله . . . فترك الغيوم وعليه  
خوذته ودرعه ، وبيده سيفه القصير العريض ذو الحدين ،  
واتخذ من قرية جونو مسرحاً لنشاطه ، فهو في السوق ، وفي  
بيوت الشيوخ والزعماء ، وفي كل مكان في القرية . . . يوسوس  
إلى هذا وذاك ، ويشير الطمع والحسد وحب الاستغلال والسيطرة  
في نفوس الرجال والنساء ، والشيوخ والشبان ؛ فإذا القرية كلها  
رأى واحد ، وتصميم واحد : « الاستيلاء على مانيا وخيرات  
موسمها »

لقد نجح مارس . . .

وهذا وفد مؤلف من ثلاثة شيوخ يغادر جونو إلى مانيا ،  
وكل مهمتهم أن يعرضوا على المانيين مقاسمتهم غلات موسمهم ،  
إن سلماً وإن حرباً .

ونزل الوفد في بيت الشيخ ساقيو ، والد أنطونيو ، الذي  
استقبلهم بما عرف عنه من البشاشة والترحيب ، وأخذ يباسطهم  
في الحديث ، ليعرف بغيتهم .

فما كاد يستقر بهم المقام قليلاً ، حتى تكلم أحدهم فقال :

— لقد جئنا ، يا سيدى الشيخ الجليل ، في مهمة عن

جيرانكم الجونيين ، لما نعرفه في قربتكم من الكرم وطيب

النفوس . فارجو أن تبعث في طلب بعض كبار أهل القرية ،

لتحدث إليك وإليهم في مهمتنا .

فبدت على وجه الشيخ ساقيو علامات الاهتمام الكثير ،  
وأجاب قائلاً :

— إذا كان الأمر ذا خطورة ، فسندعوهم حالا .  
فقال الآخر :

— نعم ، إنه ل ذو خطورة بالغة .  
فنادى الشيخ ابنه أنطونيو — وكان قد تخلف في القرية  
ذلك الصباح — وطلب إليه أن يمضى حالا لدعوة ثلاثة من  
شيوخ القرية ، سماهم له ، وأمره بأن يسرع في إحضارهم .  
فانطلق أنطونيو لدعوة الشيوخ ، في حين راح ساقيو يحادث  
ضيوفه ، فقال :

— هل أستطيع أن أعرف غرض السادة الأجلاء قبل  
وصول المدعوين ، فقد تكون معرفتي إياه سبباً في تسهيل  
قضائه ؟

فأجاب الشيخ الجوني :

— أنت تعرف ، يا شيخ ساقيو ، أن قريتنا لا تنبت لنا  
شيئاً ، فنحن في حاجة دائمة إلى ما يجيئنا منكم ، لأن قريتكم  
لا تعرف الشح والجذب مطلقاً . وليس من الممكن أن نموت  
نحن ، وأنتم هنا تعيشون في رفاة دائمة . ولذلك جئناكم  
موفدين عن جونا ، نرجو أن تقاسموا إخوانكم الجونيين غلال  
أرضكم ، فتستمر صداقتنا ومحبتنا لكم . إن هذا واجب تفرضه

الإنسانية عليكم ؛ ولعلكم لن تروا فيه ما يسوء ، أو ما يصعب عليكم قبوله . . . .

وكان ساقيو يحملق في وجه المتحدث في أثناء كلامه ، ثم يغض من بصره ويبتسم بإشفاق تارة ، وبمرارة أخرى . وتدافع الغضب في صدره ، ولكنه جاهد ليكتمه دون الانفجار . فلما انتهى الشيخ الجوني من حديثه ، كان ساقيو قد شعر شعوراً أكيداً بصدق النذير المشؤوم الذي رآته القرية كلها في المعبد قبل أسبوع . . . . إن هذا الوفد هو بداية العاصفة . . . .

وراعته هذه الحقيقة ، ولكنه أجاب على كلام الشيخ

الجوني بقوله :

— ولكنك تعلم ، ويعلم الجونيون جميعهم ، أن أرضنا إنما تعيد إلينا ، بخصبها ، العرق الذي نسكبه من جسومنا في شقوق التراب ؛ وأن أرضكم لا يمكنها أن تقدم لكم شيئاً ، لأنكم لم تمنحوها منكم ما يمكنها أن ترده إليكم . فهل من العدالة ، في نظركم ، أن يسطو الجدد الكسلان على غذاء النملة النشيطة ، في الشتاء ، لأنها عرفت كيف تجمع قوتها بدأب مخلص ، حين كان هو منصرفاً إلى غنائه وخموله طوال الصيف ؟ ! إنكم يا سيدى تحتقرون الأرض والعمل ، وقد أخفقت أنا وأخفق ولدى فى حملكم على الاقتداء بنا فى حبهما ؛ ومن يحتقر الأرض تبادلـه الاحتقار ، ثم تطويه فى ترابها للبدود والعفن بعد حين ! ..

فاحتد الشيخ الجونى لهذه اللهجة التأنيبية ، وأجاب :  
 — نحن لم نأت لكى نهان فى قريتكى ، وفى بيت زعيمها  
 الأكبر ، ولا لنسمع عظات ؛ وإنما جئنا لكى نبلغكم رغبة  
 الجونيين . ونأمل أن لا تذهب زيارتنا عبثاً ! . . .  
 فأتروا ساقىو لحظة ، وأدرك أن الشر سيطر من هنا .  
 فأراد معالجة الموقف بحكمة . ثم رفع رأسه وقال للضيوف :  
 — معذرة أيها السادة عما سأقول . . . ما دام هذا غرضكم ،  
 فأننا أرى من الخير أن تنصرفوا الآن وتتركونى وحدى أبحث  
 الأمر مع شيوخنا . وستمهلوننا أياماً ، لأن الأمر جد خطير ،  
 لا يمكن القطع فيه بسرعة ؛ وأخشى إذا شاع أمركم فى القرية  
 قبل أن تنصرفوا ، أن لا أستطيع حمايتكم ؛ فالمانى يحب عرقه  
 وجناحه ، وهو يثور إذا اعتدى عليهما معتد . ولا بد من أخذ  
 الأمور بالحكمة .

فقال الشيخ الآخر وهو ينهض من مجلسه هو ورفيقاه :  
 — لك ما تشاء ؛ وسنتظر جوابكم بغير إبطاء . إن  
 الجونيين فى حاجة ماسة إلى غلات مواسمكم ، وهم لا يستطيعون  
 أن ينتظروا طويلاً . . . تذكروا هذا جيداً ! . . ولا تنسوا  
 أننا مجيران . . . ومن الخير أن لا يقع بيننا وبينكم ما يسوء !  
 ثم خرج الشيوخ الجونيون ، فشيّعهم ساقىو بنظرة طويلة  
 مليئة بالاشمئزاز والاحتقار .

ولما وصل أنطونيو وشيوخ القرية لم يجدوهم ؛ ولكنهم وجدوا  
الشيخ ساقيو على غير ما اعتادوا منه ، فقد كان مطرقاً يفكر ،  
وعلى وجهه سحائب من الغم والأسى ، واكن في عينيه بريقاً  
من التحدى العنيف .

وتركهم الشيخ يجلسون ، ثم صرف أنطونيو ، وأخذ  
يحدثهم بحديث الشيوخ الجونيين . ثم طلب أن يعقدوا في غد  
اجتماعاً كبيراً في بيته ، يحضره الكثيرون من أهل القرية  
للمشاورة والبحث .

\* \* \*

أما الشيوخ الجونيون فقد عادوا إلى قريتهم ، وجمعوا مجلس  
القرية ، وحدثوهم بما جرى بينهم وبين الشيخ ساقيو ، شيخ  
مانيا وزعيمها . ولكنهم أبدوا اقتناعهم التام بأن المانيين لن  
يرضخوا لشيء من طلباتهم ، وأن مصلحة جنودو تقضى بأن  
يتسلموا هم زمام المبادرة والمباغته . فتقرر في ذلك المجلس أن  
يقوم شبان جنودو بحملة تدمير إرهابية ، على مانيا من تلك  
الساعة نفسها ، وأن يبدأوا بنهب ما يبيعه شبان مانيا وفتياتها  
في أسواقهم .

وقبل أن ينفض المجلس ، كان الشبان الجونيون قد انتشروا  
في الأسواق ، ينهبون كل ما كان يبيعه المانيون ، ويحطمون  
الأوعية التي يحملون فيها مبيعاتهم . فبادر المانيون إلى الفرار

مدعورين من هذه الحملة غير المنتظرة .

ومضى الجونيون يلاحقونهم ، ويعتدون بالأقوال والمحاولات الوقحة البذيئة على الفتيات . فلم تلبث أن دارت بينهم وبين المانيين معارك عنيفة بالحجارة والعصى والأيدى . فحدثت لهم الخدوش ، وسالت الدماء من وجوههم ورؤوسهم ، وأصيب عدد من الجانيين إصابات مختلفة ، ولكن لم يكن بينها أية إصابة بليغة خطيرة .

وكان بين المصابين أخو لونا ، الذى كان قد رافقها فى ذلك النهار إلى السوق . وكانت إصابته بضربة عصا على أحد ذراعيه ، عطلت قدرته على الحركة ، ومعها شج فى رأسه غير عميق .

لقد كان الجونيون أوفر عدداً ، وأكثر استعداداً من المانيين ؛ فلم يكن غريباً أن يتغلبوا عليهم ، ويخرجوهم من قريتهم فى حالة سيئة من الجراح والذعر .

فلما وصل هؤلاء إلى مانيا على هذه الحالة ، دب الغضب فى نفوس الجميع ، وامتلاً بيت الشيخ ساقيو بالرجال والنساء ، وكلهم يرجون أن يشير عليهم بما يجب أن يعملوا ، وأن يبدأ هو بعمل شىء ينقذ الموقف . فهدأ الشيخ الطيب ثائرتهم ، وطلب إليهم أن ينتظروا صباح الغد ، ريثما ينهى الاجتماع المنتظر .

وكان أنطونيو يعرف أن لونا كانت فى السوق فى ذلك

النهار ، فأسرع إليها ليسألها عما وقع لها ولرفاقها ؛ وحين رأى أنها جريحاً متألماً كاد يطير صوابه . وراح يوزع نظراته المتسائلة الغضبي بينه وبين لونا . فحدثته لونا بكل شيء ، وهي ما تزال بادية الفرع من أثر المفاجأة الاعتدائية البغيضة ، قالت :

— لقد كان الجونيون يعملون بدون تفكير ولا وعي . ولقد هبوا علينا كالعاصفة الساحقة ، بعد أن كان الجو صحواً لا ينذر بشيء . وقبل أن نتمكن من الهرب أو الاستعداد لمقابلة هجومهم ، كانت أيديهم تنهب غلالنا ومبيعاتنا ، وأرجلهم تحطم سلالنا وأوعيتنا ؛ والذي كان يحاول أن يمنعهم من نهب ما معه ، أو يدافع عن نفسه ، كانوا ينهالون عليه بالضرب حتى ينجو بنفسه .

فسألها :

— وأنت ؟ هل أصابك شيء ؟

فقالت :

— كلا ، لأنني تخليت لهم حالا عما معي لأنجو بنفسى من أذاهم . ولكن أحدهم قال لى كلاماً بديهاً ملأ نفسى اشمئزازاً ، وآخر قال لى ساخراً وهو يحطم سلتى : « غداً نلتقى فى مانيا ، فقولى لخطيبك إننى أرجو أن تكونى حصتى من الغنيمة ! ... »

فانتفض أنطونيو من شدة الغضب ، وقال بحدة :  
 — النذل ؟ ! ليتنى أعرفه ، فأعلمه كيف يتأدب في  
 ما يقول !

\* \* \*

وأوى الشيخ سافيو إلى فراشه ، ولكنه لم يستطع أن يغمض  
 عينيه ، وأبى الكرى أن يراود أبغفانه المثقلة بجهد السنين .  
 لقد كان بقلبه الكبير يفكر في هذه المصائب التي تتوارد على  
 قريته الحبيبة ، وهي تستعد لموسم الحصاد ، الذي كان عظيم  
 الحصب والإغلال . إن جماعته قوم يعيشون على السلام مع  
 جميع الناس ؛ فلماذا يأبى الآخرون أن يتركوهم في سلامهم  
 هذا ؟

وهذا الموسم ، إذا تلف محصوله كانت نكبة القرية فيه  
 عظيمة ، وأحدثت لديهم مجاعة مروعة ، ستذهب بيهجتهم  
 وأملهم واستبشارهم ، وقد تفقدتهم الرغبة في مواصلة العمل في  
 الحقول ، وتقتل إيمانهم بالأرض ، وبلدة الحياة .

ولكن لماذا يعتدى عليهم الجونيون بهذا الشكل المفاجئ ؟  
 ألم يرسلوا وفداهم للمفاوضة ؟ وقد وعدهم هو بأن يرد لهم الجواب  
 غداً ، بعد أن يجتمع برؤساء قريته ويشادل معهم المشورة ؟ !  
 أيمكن أن تتجرد نفوس الناس من الشرف ومن النبيل إلى  
 هذا الحد ؟ !



إنه لشديد الخشية من أن تنساق قريته إلى حرب مجرمة ،  
تُفقدُها الكثير من الأيدي العاملة في الحقول ، وتزرع الكآبة  
المرّة في كثير من بيوتها ؛ وهي في أشد الحاجة إلى استمرار  
السلام مع نفسها ومع الآخرين . فكيف يمكنه أن يحول دون  
وقوع الكارثة ؟

أيمكن أن تذهب جهود العمر كله من العمل والجد ، في  
لحظات طيش وأطماع عمياء من أناس خاملين مجرمين ؟ !  
ليته يعرف ماذا ينجي الجونيون للغد من غدرات جديدة ،  
ومن نوايا عدوانية دنيئة !

ما أطول هذا الليل ! لكأنه لا يريد أن ينبج عن  
نهار ! . . . ليت الصبح يطلع حالا ، فيتشاور مع أهل قريته  
في دفع المخذور !

إن ضميره لمثقل بالهموم ؛ وإنه لعلّ استعداد لأية تضحية  
ذاتية ، لو كانت تضحيته تضمن سلام القرية واستمرار  
رخائها وسعادتها . . .

ولكن أيمكنه دفع المخذور ، ما دام الجونيون يتعمدون  
وقوعه ، ويصرون عليه ؟ !

إن مقابلة الشر بالشر ، فضيلة عظيمة ، حين لا يكون  
منها بد . والدفاع عن النفس والأرض والرزق والعيال ، واجب  
لا يمكن العبث به أو النكوص عنه .

فلتقض الآلهة إذن بما تشاء ، فستدافع مانيا عن نفسها  
ببطولة ، دون اعتداء جيرانها الغادرين .

\* \* \*

ولم يعم رجل في مانيا ، فقد أعدوا سلاحهم ، وانتظروا  
داخل بيوتهم ما قد يقوم به الجونيون من مباغيات جديدة في  
وسط القرية . ولم تذهب ظنونهم إلى أبعد من هذا .  
فلما طلع الصباح ، ومضوا إلى حقولهم كعادتهم في كل  
صباح ، كانت دهشتهم أعظم من أن يبلغ التصور مداها . . .  
لقد جاء الجونيون في الليل ، فحصدوا غير قليل من  
زرعهم ، وقطعوا وأتلفوا عدداً من أشجار بسايتهم البعيدة .  
والمواشي التي كانت تبيت بخارج القرية ، لم يظهر لها ولا لرعاتها  
أى أثر . . .

لم يكن من الممكن بعد هذه الحوادث الإجرامية المتتابعة ،  
أن تسكت القرية عن ثأرها . ولذلك لم يقتصر الاجتماع ، في  
بيت الشيخ ساقيو ، على شيوخ القرية وحدهم ، بل اشترك فيه  
عدد كبير من الشبان أيضاً . وكان الغضب بالغاً أشده من  
نفوس الجميع ؛ فلم يعد في الإمكان أن يعرفوا السلام والهدوء ،  
قبل أن ينتقموا لما أصابهم .

قال الشيخ ساقيو بصوت متهدج بالغضب والشيخوخة معاً :  
— إن جيراننا لم يكونوا شرفاء في معاملتنا ، فقد جاؤوا  
يطلبون منا أن نقاسمهم خيرات أرضنا بدون حق ؛ ولم يكتفوا  
بالطلب ، بل أئذرونا بكل جسارة ووقاحة ، كأنهم سادة ونحن  
عبيد لهم . ثم لم يكتفوا بالإنداز ، بل ضربوا عدداً من شباننا  
وفتياتنا في قريتهم بدون ذنب ، ونهبوا ما معهم . وفي الليل جاؤوا  
لصوصاً إلى حقولنا ، يحصدوننا ويتلفونها ؛ وبذلك سرقوا  
عرقنا وتعبننا .

إننا نحب السلام ، ونحرص عليه كل الحرص . وقد  
عشنا السنين الطوال في سلام مع الجميع . ولكن إذا اعتدى  
الآخرون على سلامنا ، فإن صبرنا وحسن نياتنا لا ينقذان

أرضنا ، ولا يضمنان بقاءنا وسلامتنا .

فقاطعه شيخ آخر قائلاً :

— أرى أن نرسل وفداً منا إلى الجوزيين ، يطلب إليهم رد المساوبات ، ودفع التعويض عن الخسارة وعن الاعتداء والإهانة . إن الحرب جريمة فظيعة ، والذي يسببها يسئ إلى الآلهة وإلى البشرية ، وكذلك الذي يستطيع تجنبها بحكمة ولا يتجنبها ؛ لأنها مأساة مروعة ، تلد مآسى وشروراً لا حصر لها . فلنمنع نحن توالد المآسى عن أنفسنا وعن سوانا ، بالمساعي السلمية . فأجاب ساقيو :

— لو كانت المساعي السلمية تستطيع أن تأتي بجاوى ، لتوصلنا بها إلى حفظ السلام بيننا وبين جيراننا المعتدين . ولكنك تعلم أن رجال جونو يعيش أغلبهم على ما يكسبونه من ارتزاقهم بالجنديّة والتطوع أيام الحروب ، وبمزاولة أعمال الخدمة في المدن ، إذا وجدت ؛ أما في قريتهم فليس لهم عمل ولا مصدر كسب . ولقد مضت عليهم مدة طويلة لم يشتركوا فيها بحرب ، فهم في بطالة متواصلة ، والبطالة تدفع دائماً إلى الشر . ولن تجدى مساعينا السلمية لديهم ، بل أعلها ستبرر قيامهم باعتداءات أخرى ، اعتقاداً منهم بضعفنا وخوفنا منهم .

فانتفض أنطونيو ، وهب من مكانه واقفاً ، وقال :

— ليعذرني والدى الجليل ، ولتغفروا لى أيها السادة تدخل

في الحديث بين الشيوخ الأجلةاء من قومي . ليس من حق أن  
أتطفل على مجلسكم الكريم ، أيها السادة ؛ ولكني إنسان  
منكم ، بذل نشاطه وشبابه مثلكم في خدمة الأرض . ولقد عشنا  
طويلاً في سلام مع الأرض ، فمحننا منا كل سخاء ، ومنحتنا  
خيرها بكل سخاء أيضاً . واليوم نجد جيراننا يعتدون علينا وعلى  
أرضنا ؛ فإن كنا نحن نصفح عن إساءتهم إلى أفراد منا ،  
فإن الأرض لن تصفح عن اعتدائهم عليها ؛ فقد سلبت خيراتها  
بأيد لم تسكب فيها قطرة عرق . ولهذا لن يستريح قلبها الطيب  
الأمين ، قبل أن تنتقم لها من أعدائها اللصوص ، وإلا فلسنا  
بجديرين بها ولا بخيراتها .

ونهض شاب آخر متحمساً ، فقال :

— إن الحرب عندما يشنها معتد حسود طامع ، تكون  
جريمة عظيمة ؛ ولكنها لا يمكن أن تكون جريمة في مثل  
حالتنا ، نحن المدافعين عن أرضنا وعن أنفسنا ، أمام اعتداء  
لصوص طامعين بنا ، وإنما تكون استرداداً لحقنا المغصوب ،  
ولكرامتنا المهانة .

ووقف أحد الشيوخ محتدماً ، وقال :

— هذا حق ؛ فإن الحرب جريمة وواجب في آن واحد :

إنها جريمة من المعتدى الغاصب ، الذي يسوقه الحسد والطمع  
وحب السيادة والاستغلال ؛ ولكنها واجب مقدس على الذي

تُهَب أرضه وتهان عزته ، وفي حالتنا الآن ليس لنا سوى القتال ، لأن جيراننا لم يمهأونا حتى نرد على مفاوضة وفدهم ، وما أراهم اليوم إلا عائدِين إلينا في اعتداء جديد للنهب والقتال ، فلنستعد لهم الاستعداد اللازم ، قبل أن يفاجئونا بغدر جديد ، فتكون رغبتنا في السلام شرًّا نقترفه نحن في أنفسنا ، ونندم عليه طويلاً حين لا تفيد ندامتنا شيئاً .

فتعالت الأصوات من كل فم ولسان :

— فلنستعد ! فلنستعد !

\* \* \*

انفض الاجتماع ، ففضى الشبان يحملون السلاح ويقفون على استعداد . وأسرعت جماعة منهم إلى أطراف القرية يترصدون غدرات العدو ، ريثما يستكمل رجال القرية تسليحهم . ومضت النساء يهيئن ما يلزمهم من طعام وعتاد .

أربعمئة رجل ، من سن السادسة عشرة إلى الخامسة والستين ، لم يبق منهم واحد لم يحمل سلاحه في تلك الساعة .

لقد أصبحت مانيا الوديعه المسالمة الآمنة ، في حالة حرب رهيبه ، لم يكن لها يد فيها . والحقول التي كانت إلى أمس طاغية بالسنايل الذهبية ، والثمار الزاهية ، والتي كانت مسرحاً ومقيلاً للرجال والنساء ؛ والروابي التي كانت ملأى بالأغنام والأبقار ، ترعى آمنة مطمئنة ؛ أقفرت كلها إلا من بعض

البوم والغربان وبنات آوى ، تسرح فيها مذعورة مروعة .  
وعلى غيمة كبيرة سوداء كانت تقف عربة كبيرة من  
نار ، ينتصب فى وسطها إله جبار ، ذو لحية سوداء عريضة ،  
وجسم ضخم هائل ؛ على رأسه نخوذة لامعة ، ويطوق جسمه  
ثوب فولاذى قصير مزرد ، لا يصل إلى ما دون الركبتين ؛  
ويده سيف عريض قصير ذو حدين ، يرسل الشرر والبريق .  
وكانت تبدو على أساريه علائم الرضى والسعادة . ولم يبق  
إلا أن يضرب الغيوم بسيفه ، لتبدأ الصواعق والمآسى الدموية ،  
فى القرية التى اعتادت الدعة والسلام .

وقبل أن تربع الشمس فى وسط السماء ، انطلقت رعود  
وبروق ، ونزلت صاعقة كبيرة ، أتت على مساحات واسعة  
من الحدائق والحقول ، وأصابت شرارات منها بعض أكواخ  
القرية المتطرفة ، وتلك التى تنتثر وسط الحقول ، فأحرقها بمن  
كان فى بعضها من النساء والشيوخ والأطفال .

لقد تحرك سيف مارس ، فزال السلام ، وتلاشى الخير  
والبركة من أرض مانيا ، وأن للدماء أن تتفجر لتغمر أرضها  
بدلا من العرق الغنى الجميل .

وها هى ذى جماعات من الجونيين مقبلة . . . مئات من  
الرجال ، بأيديهم سهام على أهبة الانطلاق ، وسيوف مسلولة  
مهياة للضرب ، ورماح مشرعة على أهبة الطعن .

ورآهم الطلائع المترصدون ، وهم يقبلون من بعيد ، مثيرين الغبار من وقع أقدامهم . فأرسلوا رسولا إلى القرية ليجمع الرجال لملاقاتهم . فمضى الرسول يركض بأقصى قوته ، حتى وصل إلى القرية وهو يلوح بيديه ، وينادى بأعلى صوته داعياً الرجال إلى الخروج لمقابلة المهاجمين .

لقد وقعت الواقعة إذن ، ولم يعد في وسع أحد أن يفعل شيئاً لتلافيها .

فخف الرجال مسرعين إلى حيث كان الغبار الكثيف يملأ الفضاء ، تثيره أقدام الجنود القادمين للقتال . أما الشيوخ فقد اجتمعوا جميعهم في المعبد يترقبون أنباء القتال على أحر من الجمر ، ويدعون بجوبيتر إلى نصرتهم على أعدائهم الغادرين . وكاد يلتقي الجمعان وجهاً إلى وجه ، فما عاد يفصل بينهما إلا مسافة قصيرة تكفي لإيصال الصوت القوي العالى . وارتفع إذ ذاك صوت من الفريق الجنوى ينادى :

— أيها المانيون ! خير لكم أن تسلموا لنا قريبتكم وحقواكم ..  
 إننا رجال صناعتنا الحروب ، ولن نعرف فيكم الرحمة إذا أبيتم إلا أن نظل محرومين من خيرات أرضكم إلى الأبد . ولقد صممنا على قتالكم ، والاستيلاء على كل ما لديكم عنوة ، إلا إذا حكمت عقولكم ، وسلمتم بما نريد منكم .  
 فأجابه صوت من الجانب المانى يقول :



— لن تنالوا شيئاً من أرضنا ، إلا إذا مشيتم على جثتنا .  
فافعلوا ما تشاءون !

فردّ الصوت الأول يقول :

— إذن لا تأوموا غير أنفسكم . . . لقد أئذرناكم ، فخذوا

حذرکم . . .

وانقضّ الفريقان كل منهما على الآخر . وكان أنطونيو يقود الفريق الماني . . . أنطونيو الذي عاد من روما ناقماً على سادة الرومان الذين يعيشون بروح القتل والقتال . . . وناقماً على الحروب . . . هو الآن قائد قريته في القتال ، وهو الذي يطوف بالمحاربين محمّساً ومحرّضاً وناقحاً فيهم البسالة والإقدام . وكان القتال عنيفاً ضارياً لا رحمة فيه ، وأصوات المتحاربين تصل إلى أصوات الباقين في القرية من الشيوخ والنساء الذين لا قدرة لهم على الاشتراك في القتال ، والذين ظلوا البيوت للعناية بالخرجي الذين تعود بهم الفتيات من ميدان المعركة .

لقد كان الجونيون أكثر تمرساً بالحروب ، وكانوا أقسى

قلوباً من المانيين ، وكان الطمع يعصف بنفوسهم ، فيزين لهم ارتكاب القتل والتدمير في سبيل الحصول على خيرات المانيين ، أو — على الأصح — على ما بقي من خيراتهم ، ويبرّر لهم إقدامهم على هذا الاعتداء .

ولكن المانيين كانوا يدافعون عن حياتهم ، وعن أعصابهم

ودمائهم وعرقهم التي زرعوها في تراب أرضهم ؛ فكان مجرد  
تصورهم أن جهودهم الطويلة ستذهب إلى أيدي سواهم بدون  
تعب ، يثير الدماء في عروقهم ، ويمنحهم من القوة والضراوة  
ما لا تستطيع شراسة المهاجمين وضراوتهم الصمود أمامه .  
ودار في خاطر أنطونيو فكر مرعب جداً . . .

لو انتصر الجونيون في هذا القتال ، فسيصبح المانيون  
عبيداً لهم ، يفلحون الأرض بدون أجر ، ليقدموا كل جناها لهم .  
عبيداً . . . عبيداً . . . تماماً كأولئك التعساء الذين كان مرآهم  
في روما يجلد أحاسيسه بسياط قاسية . . .

كان هذا الخاطر يثيره إلى أبعد مدى . فإذا صيحاته  
في رجاله تلهبهم ، فيندفعون على أعدائهم كالصواعق المحرقة .  
لقد أبدى المانيون من ضروب البسالة والبراعة في فنون  
القتال ، ما أدهش الجونيين ، وجعلهم بعد ساعات من المعركة  
يوقنون بأن ما جاؤوا لأجله ليس أمراً سهلاً ، وأنهم أمام قلوب  
من الفولاذ ، وخصوم أبطال ، يدافعون عن أرضهم دفاعاً  
عنيفاً هائلاً لا يلين .

وكلما اشتد القتال ، كان المانيون يزدادون حماسة وضراوة ،  
وتظهر في صفوفهم بطولات يكاد يطير لها صواب الجونيين .  
وحينما أقبل الليل — ومن بين الغبار الذي يملأ الفضاء أشرق  
القمر يغمر بنوره الكثيب الجبال والسهول — ازدادت بسالة

المانيين ، وصمموا على أن يبذلوا كل جهد ممكن ، ويغامروا بكل جسارة ، ليعيدوا الجونيين المغترين بشراستهم ومرانهم على الحروب ، مدحورين خائبين إلى قريتهم .

واستمر القتال كذلك طول الليل ، وأنين الجرحى الساقطين على الأرض يختلط بهياج المتحاربين ؛ فيتردد صداهما في الجبال والأودية ، فتفزع له بنات آوى وطيور البوم ، التي لم تألف قبل هذه الليلة غير الهدوء والطمأنينة .

وقبل أن ينبجج الفجر ، كان الجونيون يفرون مدحورين إلى قريتهم كالأرانب المروعة ، وهم يحملون جرحاهم . وفي الميدان تركوا بجث الصرعى الذين فتكت بهم بسالة المانيين . وبينما راحت فتيات مانيا ينقلن الجرحى والقتلى من إخوانهن إلى القرية للعناية بهم ، كان الرجال المحاربون يطاردون أعداءهم إلى قلب جونو ، ويعملون فيهم القتل ، لأن صدورهم كانت تشتعل بالثأر اشتعالا .

وفي قلب القرية راحوا يشفون ثأرهم بقتل كل من يجدونه أمامهم من الجونيين : الشيوخ والشبان على السواء ؛ لأن كل جوني كان يعتبر مشتركا في الاعتداء عليهم ؛ وكل معتد يجب أن ينال جزاء اعتدائه . أما النساء والأطفال فلم تمتد إلى أحد منهم يد بسوء .

والمواشي التي سرقها الجونيون منهم في الليلة الماضية ،

عاد المانيون يسوقون أمامهم إلى قريتهم ما وجدوه منها ، بعد أن دمروا الحظائر والأكوخ التي كانت مخبوءة فيها .

وعند الصباح كان المانيون المحاربون يعودون إلى قريتهم مع ما استرجعوه من مواشيهم المسروقة ، وكانوا يحملون معهم خمسة من رفاقهم الجرحى ، وثلاث جثث .

والطريق التي اعتادت أن تستيقظ كل صباح ، على وقع أقدام الشبان والفتيات الداهيين إلى جونو لبيع الثمار والألبان والحبوب ، وتغفو في المساء على أغاني المرح والسعادة المنطلقة من حناجرهم ، عند عودتهم من جونو ؛ استيقظت اليوم على نحيوط طويلة من الدماء المختلطة : دماء المعتدين يحملون صرعاهم إلى جونو ؛ ودماء المدافعين المنتقمين يعودون بصرعاهم إلى مانيا .

والتلال التي كانت على جانبي الطريق تردد أغاني الباعة السعداء ، وجهت اليوم ، فما يتردد فيها غير نعيب بومة عجوز عمياء تقف على حافة الطريق فوق صخرة عالية .

وحتى الوادي العريض ، الذي كانت الضفادع تزغرد فيه طول النهار ، خرست ضفادعه ، وتحول نحريره ، كما تحول معه هدير الشلال ، إلى صلاة كثيفة صامتة ، ترتفع حرارتها في الفجر والمساء ، بخاراً أبيض كدخان البخور ، يتصاعد صامتاً

خاشعاً إلى عرش جوبيتر ، طالباً عودة السلام إلى الأرض .  
 وفي ذلك اليوم دفنت مائتا عشرين من أبنائها المحاربين ،  
 ومضت تعالج عدداً آخر غير قليل من الجرحى . ولكن بقية  
 المحاربين لم يخلوا مشارف القرية من الطلائع ، المتناوبة على  
 الرقابة والسهر ، ولم يرموا السلاح من أيديهم . فقد كانوا  
 موقنين من أن أعداءهم سيعودون مرة أخرى ليثأروا لقتلهم ،  
 فقد سقط منهم في القتال أكثر من أربعين قتيلًا ، وأما الجرحى  
 فقد زاد عددهم على الستين . ومنظر الدماء وذكرى القتلى  
 سيبعثان فيهم رغبة الانتقام . فلا بد من أن يستمر استعداد  
 المائنين للقائهم ، فما يدرون متى سيباغتهم الأعداء بغدرتهم  
 التالية .

ونخم الحزن والدموع على القرية ، التي كان أهلها إلى  
 ما قبل أسبوع واحد ، يخرجون الضحكات من أعماق قلوبهم ،  
 ولا يعرفون غير المرح والدعة والسلام ؛ ففي كل بيت دموع  
 وأحزان ، وفي كل قلب لوعة محرقة على قتيل أو جريح ،  
 أو على حقل سليب . وكان الذي ينظر إلى الحقول والبساتين  
 وقد نخلت من بهجتها ، بلصوصية الجونيين وصواعق مارس ،  
 وتحولت إلى تراب أجرد مصبوغ بالسواد ، يشعر بمرارة  
 لا حد لها .

لقد خسرت القرية كل شيء ، وفقدت كل عزاء . وبعد  
 أن كانت بملء الغبطة تغمر شقوق التراب بالعرق الحار ،  
 فتمرع وتخصب ، أصبحت الآن تقدم لها القرايين من جثث  
 الشباب ، وتسقيها بالدماء البريئة .

مضى أسبوعان والقرية غارقة في أحزانها ، والشبان لا يزالون في سلاحهم ، مستعدين للفجاءات الغادرة ؛ والدموع لا تجف في عيون النساء ؛ والشيوخ تدمى قلوبهم الطيبة بالمصائب التي قدر لهم أن تعفى بها عيون شيخوختهم بعد السلام الطويل ، ولكنهم لا يريدون أن يستسلموا إلى الأسى المحرق المميت ، بل زاحوا يعملون ، محاولين بأيديهم المعروقة اليابسة أن يعيدوا إلى التراب الذي جف طراوة الحياة . فصرت تراهم يحملون المعاول ، ويجرون المحاريث ببطء ، مكافحين عوامل الشيخوخة الثقيلة ، يفتحون في وجه الأرض اليابسة ثلوماً جديدة . ولكن الأرض المقطبة لم تكن تلين لأيديهم المرتجفة الواهنة . إنها في حاجة إلى نشاط الشباب وعزمهم وعرقهم ؛ والشبان لا يستطيعون أن يعودوا إليها قبل أن يأمنوا غدر الأعداء .

وفي فجر أحد الأيام ، أبصر المراقبون في الطرف الشرقي من القرية رجالاً كثيرين قادمين إليهم ، وسمعوا قعقة سلاح ، ورأوا غباراً كثيراً يثوز من وطء أقدام القادمين . فأرسلوا رسولا يجمع المحاربين من القرية .

وما كاد يمضي وقت قصير ، حتى كانت أصوات القتال

الضاري تدوى في أسمع القرية كلها .

لقد أعد الجونيون عدتهم للانتقام المريع ، وللاستيلاء على مانيا مهما يكن الثمن . واستعانوا لذلك ببرجال مستأجرين من بعض القرى الأخرى ، ليخلفوا قتلى المعركة السابقة وجرحاها . ولكن المانيين كانوا يدافعون عن أرضهم وعن أنفسهم ؛ والذي يدافع عن أرضه يستمد من حبها قوة وعزماً ؛ والذي يناضل عن نفسه وعن حريته وحقه ، يستمد منها جميعاً إيماناً يقهر الجيوش . والحق ، عند الذي يؤمن به بإخلاص ، هو القوة العظمى التي ليس فوقها قوة ؛ والمناضل دونه يستهن بكل تضحية مهما عظمت ، ويهزأ بالموت ، وبكل عذاب أليم . واستمر القتال عنيفاً وحشيّاً طول النهار ، وطول الليل ، ثم طول اليوم التالي . ولم يتوقف سوى ساعة واحدة ، استطاع كل من الفريقين في خلالها أن يرفع بجثث القتلى والجرحى ، ويبتعد بها عن ميدان المعركة . وكان عددهم كبيراً من الجانبين .

ثم عادوا إلى القتال بضراوة وعنف طوال الليلة التالية . ثم طلع الفجر على مناظر مؤلة جديدة ، من الجثث المتناثرة على الأرض بلا حياة ، ومن الدماء التي تؤلف في التراب بركاً عديدة ، ومن الجراح التي تتزف بغزارة .

لقد كانت مجزرة لم ترحم أحداً ، ولم ينج منها سوى



الأقلّين ؛ فمئات الرجال المهاجمين لم يعد منهم مع الفجر إلى جنونو غير عشرات ، أعلها لا تصل إلى مئة رجل ، وقد أعماهم الظلام ، وما عانوه من ضراوة القتال ، عن معرفة الحقيقة التي تركوها وراءهم . فإن المانيين أيضاً لم يبق منهم في الميدان سوى عدد ضئيل ، ما كانوا يطبقون قتالا ؛ فلو صمد الجونيون للقتال إلى الصباح ، لاستسلم لهم هذا العدد الباقي من المانيين ، ولأصبحت مانيا بعد ذلك غنيمة لهم ، كما كانوا يريدون حينها بادروها بالعدوان .

لقد انتهى كل شيء . . . ولم يعد في وسع القريتين أن تقوما بأي قتال جديد ؛ فقد ثكلتا أغلب رجالهما ، كما فقدتا سلامهما وهنأتهما .

وانطوى كل بيت في القريتين على أحزانه وآلامه المريعة ، وأخذتا تعانيان إلى جانب الأحران مرارة الجوع ؛ فقد بدأت المجاعة تعضهما بأنياب حداد قاسية ، نتيجة للدمار الذي أصاب مانيا وحقوقها وبساتينها .

وتعددت مآسي الحرب والمجاعة ، فتتجت عنهما حوادث مريعة : فرض كثيرون ، وفقد عدد من العجائز والأرامل والشيوخ عقولهم ، وهام البعض على وجوههم في القفار من شدة الجزع وعظم المصيبة ، واضطر البعض أن يغادروا القريتين إلى أماكن أخرى هرباً من المجاعة .

والأطفال الذين ولدوا في مانيا ، وعاشت طفولتهم في  
أحضان السلام والطمأنينة ، غرقت الآن طفولتهم في الشقاء  
والتعاسة ، وتحولت حلاوة حياتهم إلى مرارة لا تطاق .

\* \* \*

وفي بيت الشيخ ساقيو كان ابنه أنطونيو يعاني سكرات  
الموت ، من الجراح التي أصيب بها في القتال الأخير ، وظل  
فاقداً وعيه مدة ثلاثة أيام متوالية ؛ ومن حول فراشه عيون  
لا تنشف فيها الدموع ، وقلوب لا تصمت فيها الصلوات .  
لقد تهدمت حياة والده الشيخ ، وتحطم قلب فتاته لونا ،  
وجفت النضارة في عودها الذي كان يطفح بالطراوة والحيوية  
والمرح ، وفي قلب والده ووالدة فتاته انغرست سهام قاتلة من  
الهم والأسى .

كان دمه قد نزف بكثرة ، وتكاد جميع العلاجات التي  
استعملت في تطايبه تفقد مفعولها ، والأمل في شفائه أصبح  
أوهى من خيوط العنكبوت . وكانت لونا بجانب سريريه ، تبذل  
له من حبها وحنانها ما هو أقوى أثراً من العلاج .

وفي لحظة يأس محرق ، نهضت لونا من بجانب سريريه  
وفي صدرها شهقات ، وفي عيونها دموع حارة ملتبة ؛ ونجرت  
تسير ولا تدري إلى أين تمضي ، ولكنها وجدت نفسها أخيراً  
عند الصخرة التي طالما شهدت خلواتها مع فتاتها الحبيب ، هذا

الفتى الذى تخشى أن يفقده إلى الأبد .

وعلى صخرة الحنين جلست لونا ، تغمر الحرفين اللذين  
نقشتهما يداها . ويدا أنطونيو بالقبلات والدموع ، وتترع  
من صدرها الزفرات اللاهبة حرة متفجرة فى وجه السماء . . .  
إن كل ما حولها يبعث على الكآبة القاتلة . . . الأرض التى  
جفت وخلفت لبقايا الناس فى قريتها قساوة الجوع . . . والسلام  
الذى فقدته القرية . . . والجبال والربيع الدائم فى المروج  
والحقول والروابي ، الذى امحى ولم يبق منه سوى الذكرى  
الرهيبة . . .

كل هذا يطوف الآن بخيالها ، فتبكي له بحرارة محرقة . . .  
ولكن هناك ما هو أعلى وأحب من كل ذلك . . . إنه فتاها الذى  
لا تدرى : أسمع صوته مرة أخرى ، أم يرحل عنها إلى  
اللانهاية ؟

والحلوات الجميلة التى كانت تستسلم فيها إلى أحضانها  
الحنونة ، وتتلقى فيها حرارة قبلاته اللافتة ، وتستمتع فيها إلى  
صوته العذب يملأ حياتها بالأحلام والرؤى الحلوة الحلوة . . .  
أتصبح هذه كلها ذكريات تنجفر فى قلبها كالأنحاديد  
العميقة فى التراب ؟ . . .

كل ما أمامها الآن كئيب كقلبها المعذب . . . وكل شيء  
يهمس فى نفسها بذكرى . حتى عروق الشوسن والحبق التى

كانت فيما مضى تصغى إلى همساتها مع فتاها ، فى لقاءاتهما اليومية ، ثم لا تلبث أن تتحول إلى باقات صغيرة ، يحملانها إلى المعبد ليعطرا بها قدمى فينوس . . . هذه العروق الحميلة لم يعد لها وجود . . . فالأرض بعدها مجرداء عابسة يابسة . . .

ومرت فى خيالها صور المعركة التى أصيب فيها فتاها إصابته الخطرة ، التى يخشى أن تذهب بحياته الغالية .

كانت المعركة فى يومها الثانى على أشد ضراوتها ، وأنطونيو يضرب بفأسه بشجاعة نارية ، ويدوس هو ورفاقه على جثث القتلى والبحرى مستبسلين . وإذا صوت على مقربة منه يناديه بسخرية وشهامة وتحدٍ قائلاً :

— أنطونيو ؛ هل أخبرتك فتاتك بما قلته لها يوم حطمت

سلتها فى جنون ؟ !

فاستدار أنطونيو بغضب وسرعة إلى مصدر الصوت ، كمن أحس بلمحة مؤلة ، فرأى شاباً من الجنين يتقدم نحوه ، وفى يده سيف قصير حاد ، وعلى صدره درع حديدية تلمع بأشعة الشمس :

فقال أنطونيو بغضب وهو يخفّ لملاقاته :

— أكنت أنت أيها القلر الجبان ؟ !

— نعم ، أنا الذى سيستولى على عروسك ، بعد أن يقضى

على حياتك ، كما سيستولى على أرضك . . .

— أيها الجبان الوقح ؛ ستعلم أينما الذي سيقضى على حياة الآخر .

ولا يدرى أنطونيو أية قوة عجيبة حلت فيه في تلك اللحظة ؛ وقبل أن يدع لخصمه فرصة للاقترب منه ، كان قد عاجله بضربة من فأسه على يده التي تحمل السيف ، فإذا هي تسقط معه إلى الأرض . وبسرعة البرق انقض أنطونيو ، وأهوى بفأسه على رأس خصمه الجوني بضربتين متتابعتين ، حطمتا خوذته الفولاذية ورأسه معاً ، ثم تركه يهوى إلى الأرض كالصخرة المتدحرجة من رأس جبل ، بعد أن استولى على سيفه الحاد .

ولكن الجونيين تكاثروا على أنطونيو ، فمضى يضرب بأقصى قوته ، بالسيف في يد ، والفأس في اليد الأخرى ، حتى كلت يداه فلم يعد في وسعه أن يستمر في الضرب . فجعل يتراجع إلى الخلف ، ليستجمع قواه قليلاً ثم يعاود الكرة على خصومه ، ولكن طعنة رمح أصابته في أعلى صدره عند الكتف ، وأخرى في جنبه قريباً من القلب . فسقط على الأرض يتخبط في دمه .

وهمّ أحد الجونيين بأن ينتزع رأسه بسيفه ، لولا أن أحد المانيين بادره بطعنة في صدره ألقتة على الأرض صريعاً .

وأسرع بعض المانيين يحملون أنطونيو ، ويخرجون به من قلب المعركة إلى خلف الصفوف ، ثم سلموه إلى لونا وبعض

النساء اللواتى كن خلف بخطوط القتال يعنين بالجرحى ،  
ويحملنهم إلى القرية لمعالجتهم .

فلما رآته لونا . كادت تفقد وعيها ، وانطلقت منها صرخة  
قوية متفجرة بالذعر والألم . وانكفأت على بجراحه بوجهها  
تغسلها بالدموع . ولكن رفيقاتها أسرعن ينهضنها ، وحملنها هي  
وأنطونيو فى عربة ذات جوادين كانت معهن لنقل الجرحى  
والقتلى ، وأسرعن بهما نحو القرية حيث سلّمنه إلى والده ،  
وبقيت لونا معه ، تغسل هي وأُمها بجراحه وتضمدانها .

\* \* \*

وانقضى أكثر من ساعة ولونا وحدها على الصخرة ،  
لا تهدأ لها زفرة ، ولا تجف لها دموع . حتى إذا تعبت من  
البكاء ، نهضت لتعود إلى البيت لترى فتاها الحبيب . ولم  
تنس أن تعرج على المعبد . أو لعل قدميها قد قادتاهما بغير  
قصد إلى المعبد ، كعادتهما فى الماضى الجميل . . . وهناك  
وقفت أمام تمثال فينوس ، وتذكرت كيف كانت تقف  
هناك كل مساء مع أنطونيو ، وفى أيديهما الأزهار الجميلة ،  
قربان الحب لهذه الإلهة الحلوة .

تذكرت هذا فعادت العبرات تتدحرج من عينيها بحجارة  
شديدة . فانطرحت على وجهها أمام التمثال واستسلمت إلى  
اليأس والدموع ، حتى نحف إليها الكاهن العجوز ، يسندها

قليلًا ، ويؤاسيها بألفاظ رقيقة ، لكنها لم تشعر لها بأى معنى  
فى ضاعتها تلك .

ومن خلال دموعها الثائرة ، رفعت عينيها إلى التمثال ،  
وقالت تناجيه بصوت متقطع من الألم :

— لماذا تخليت عنا هكذا يا إلهة القلوب البريئة ؟ لقد

كنت أبجىء إليك كل يوم وقلبي يرقص ببهجة الحياة ، ويداي  
مليئتان بالأزاهير ، أضمتخ بها قدميك الطاهرتين . ولم أكن

قط وحيدة ، فقد كان أنطونيو دائماً معى يزين لى الحياة ،

إن لم يكن بشخصه الحبيب ، فبخياله الحلو الذى كان يملؤنى

فرحاً ، ويشغرنى بأن الدنيا كلها لى واه . . . ولكننى الآن

أبجىء إليك وقلبي لا يستطيع احتمال وحشته وآلامه ، لأن

رفيقي ليس إلى جانبي ، وخياله الآن يعذب روحى ويمزق قلبي

بآلامه ؛ ويداي فى هذه المرة فارغتان ، لأن الأرض لم تعد

تستطيع أن تمنحنى ما أهديه إليك .

وانخرطت من جديد فى البكاء المرير . فلما استطاعت أن

تمالك نفسها قليلا ، عادت تخاطب التمثال وتقول :

— سأحتمل كل شىء بصبر . ، يا إلهتى الجميلة ، إذا

استطعت أن تعيدى إلى أنطونيو . . إنه وحده الذى يجب إلى

الحياة . ، ويمنح نفسى البهجة . . سترول وخشنى وأجزانى حينما

أراه يضحك لى وللحياة كما كان ؛ وسنعود معاً نعيش الأرض



بتعبنا ، ونحى بشاشتها من جديد بقوة سواعدنا ، لنقدم إليك  
باقات الزهر العطرة كل مساء . فهبني إياه يا فينوس الحلو  
الحنونة ، ودعينا نقدم لك شكرنا مدى الحياة .

ثم خرجت لونا من المعبد ، وهي تمسح الدموع المتحدرة  
على خديها اللذين أذبل الحزن نضارتهما . وعادت لترى  
أنطونيو ، وتجلس إلى جانب سريرته تعنى به ؛ ولكنها تعود  
وهي تخشى أن لا تجد فيه نفساً يتردد . . . . . وكم كانت  
ترتجف حينما يمر بخيالها هذا الحاطر المروع ، وهي تقطع  
المسافة القصيرة بين المعبد والبيت .

ولكن . . .

ما أشد ما كانت فرحتها حينما وصلت إلى البيت فوجدت  
أنطونيو قد فتح عينيه ، وصحا قليلا من غيبوبته الطويلة ،  
واستطاع أن يتشم لها حينما رآها داخلة عليه . . . . . ولكنه لم  
يستطع أن يتكلم .

لقد استجاب فينوس لصلاتها . . . . . فما أشد سعادتها  
بهذا ! . . .

وأسرعت لونا فألقت بجسمها على سريرته ، وطوقته بذراعيها  
وهي تشفق بزفراتها ودموعها وتهتف :

— أنطونيو ! أنطونيو ! ليس للحياة طعم ولا بهجة بدونك

يا حبيبي !



ثم جلست إلى جانبه ، وفي قلبها صلاة دافئة ملؤها الشكر  
للإلهة الحميلة التي استجابت صلاتها ، وأعادت فتاها إلى  
الحياة .

## ١٢

في الوقت الذي كان أنطونيو يتقدم فيه بخطى بطيئة نحو  
العافية ، كان والده الشيخ الحزين يتعد عنها بخطى سريعة .  
لقد تكاثفت على شيخوخته الهموم والأحزان ؛ فالسلام  
الذي فقدته قريته ، والشباب الذي طحنه أطماع اللصوص  
المعتدين ؛ والمآسى التي دخلت كل بيت في قريته ؛  
والأرض التي عادت جرداء يابسة التراب ؛ والمجاعة التي  
أصابت بضرائها كثيراً من بيوت القرية ؛ والجرحى الذين  
لا يزالون بين الموت والحياة من زهرات قريته ، وعددهم يزيد  
على المائة ؛ وإلى جانب كل ذلك ولده الممدد على سرير  
الآلام ، بعد الجراح العميقة التي أصيب بها في القتال . . .  
كل أولئك صدمات أكثر وأقسى من أن يتحملها جسم  
ضعيف كجسم الشيخ ساقيو .

ولو اقتصررت المصيبة على ولده وحده — وما أعز ولده  
عنده! — أو اكتفت به هو نفسه وبولده معاً ، لكان يتقبل

التضحية عن قريته وأهلها بملء البرضى ، فكل تضحية في  
سبيل سلام قريته وسعادة أهلها ، حلوة لذيدة .  
والأرض التي ماتت . . . لقد كان يود لو عادت إليه قوته  
ونشاطه لكي يعمل في الأرض من جديد ، ويعوض عن الرجال  
الآقوياء الذين فقدتهم القرية وهي أحوج ما تكون إليهم . . .  
ولكن أنى ليديه الباليتين أن تمنحها التراب حياة جديدة ؟ ! ..  
لقد كانت هذه الحقيقة تزيد من مرارة نفسه ، ومن آلام جسمه .  
وهكذا لم ينهض أنطونيو من فراش المرض ، إلا ليشارك في  
تشيع والده إلى القبر . وكانت تلك صدمة مؤلمة ، جعلته  
يصاب بنكسة ألزمتة الفراش مدة أخرى . ولولا ما كان يجده من  
حنان لونا وخبها وعنايتها ، لما كان له أمل بالحياة .  
لقد كانت لونا هي المحيط الذي يجذبه إلى شاطئ الحياة ،  
فعاد بعد أن كاد يضع قدميه على الشاطئ الآخر البعيد .  
ولكن عودته إلى الحياة لم ترافقها عودة البهجة إلى قلبه .  
إن كل ما في قريته كئيب كآبة الموت :  
الأرض والسماء . . .  
الوادي والتلال . . .  
الناس والحيوانات . . .  
حتى طيور السماء خرس في حناجرها الأغاريد .  
لقد زالت البهجة من القلوب والوجوه ، ونحيم الحزن القاتل

على كل بيت في القرية . فمن أين يجيء لنفسه بالفرح ؟  
 إن وجود لونا إلى بجانبه ، يبعث في نفسه بصيصاً من  
 العزاء ، ولكنه عزاء ضئيل . إن حب لونا هو اللذة الوحيدة في  
 حياته ؛ ولكن المآسى التي حلت بقريته ، أكبر من أن يستطيع  
 إنسان أن يتعزى في وسطها ، لا سيما إذا كان إنساناً كبير  
 القاب ، بعيداً عن الأنانية ومحبباً للآخرين ، مثل أنطونيو .  
 لقد كان والده شيخ قرية وقائدها وحكيمها ؛ بل لقد  
 كان الجميع ينظرون إليه كأب لهم . فلما ذهب إلى الأبدية في  
 أتعس الظروف ، وشيعته القرية إلى القبر ببقايا الدموع التي لم  
 تجف بعد في مآقيها ، وقفت القرية كلها على القبر تضع  
 ثقتها وأملها من بعده في ابنه أنطونيو . فكان على أنطونيو  
 إذن أن يخلف والده في المسؤولية الكبيرة ، وأن يعيد القرية  
 إلى الحياة من جديد . وما أصعبها من مهمة في مثل هذه  
 الظروف .

إنها لمسؤولية أعظم من أن يقوم بها إنسان وحده ؛ مسؤولية  
 يرزح تحتها الجبابرة . ولكن أنطونيو سيقوم بها ، أو على  
 الأقل سيعمل كل ما في طاقته ليقوم بها بإخلاص ، فيحقق  
 ثقة القرية ورجاءها به . وما دامت لونا إلى بجانبه ، فوجودها  
 سيبعث في نفسه العزم ، وسينفخ فيه النشاط ، وسيلهمه السير  
 في الطريق الأصوب .

\* \* \*

حينما استرد أنطونيو صحته ، بعد أربعة أسابيع من المعركة ، ذهب مع لونا إلى صحرة الحنين ، ليتخففا قليلا من أحزانهما ، وليطيرا على أجنحة الخيال إلى الأيام الجميلة السعيدة ، التي فرت بعيداً بعيداً كالطيور المهاجرة .

وعلى الصخرة التي شهدت خلوات غرامهما البريء الأمين ، وميثاق حبهما البكر ، تعاهدا مرة ثانية . . . ولكن على أن لا يتم قرانهما إلا بعد أن تعود إلى قريتهما حياتهما القديمة وسلامها ، وتعود أرضها تضحك في الفصول الأربعة ، كما كانت من قبل ، فتشارك القرية جميعها في فرحتهم .

قال أنطونيو :

— ليس من السهل أن نطبع البسمات على الثغور التي نجففها الحزن ؛ ولكن علينا أن نعمل معاً لنفهم الجميع أن الاستسلام إلى الحزن موت بطيء . ولذلك يجب أن يتعاون كل من لا يزال في القرية من النساء والشيوخ والأطفال والرجال ، وكل من أبل من جراحه من المحاربين الجرحى ، على إنعاش الأرض من جديد . وما تنتعش الأرض إلا بالعمل النشط المخلص ، كما كنا نفعل من قبل . فالعمل ينشط الجسم ، ويجعل المرء قادراً على تجاهل الألم والتغلب عليه ؛ وهو الوسيلة الوحيدة لإعادة الحياة إلى الأرض . ومتى ضحكت المروج

والبساتين ، عادت إلى النفوس حلاوة الحياة وسعادتها ،  
وانعكست بسمات الروابي والحقول ، بسماتٍ تعزية على ثغور  
الحزاني والمتألمين .

فقلت لونا :

— وما الذى تريد منى أن أفعله فى هذا السبيل ؟

فقال :

— تدخلين كل بيت ، لتبثى الشجاعة فى نفوس  
الأطفال والنساء ، وتساعدى على تضميد الجراح فى أجسام  
الجرحى ونفوسهم ؛ كما أدخل أنا إلى كل بيت ، لأعيد الإيمان  
بالعمل وبالأرض إلى نفوس بقايا الرجال الأصحاء والذين أبلّوا  
من جراحهم ، والشيوخ . ومتى استطعنا أن نعيد إليهم الإيمان  
والشجاعة والثقة ، فستعود قريتنا تضحك لنا ، فننسى بضحكاتها  
أحزاننا بعض النسيان ؛ ثم يتغلب الجميع على الألم بمرور  
الأيام .

فقلت لونا :

— سأفعل ما تريد ، فإننى مقتنعة كل الاقتناع بصواب  
رأيك . وسيكون قلبك النبيل دليلى ومرشدى فى العمل . فلترفع  
عنا الآلهة غضبها ، ولتوفقنا فى مهمتنا الصعبة .

قال أنطونيو :

— سنبدأ عملنا حالا ، من اليوم ؛ فلا فائدة من التأخير .

ثم توقف قليلاً ينظر حوله ، متأملاً الأرض اليابسة ، التي كانت من قبل تضاحك الشمس وتغامز الكواكب ؛ فعاد يقول :  
 — لم يعد في الأرض أزهار فنحملها إلى المعبد ، كما اعتدنا سابقاً ، لنضعها على قدمي فينوس ؛ ولم يعد في الأشجار ثمر ، ولا في الحقول زرع ، فنحمل منه إلى هيكل سيريس .  
 فلنحمل إليها إذن حفتين من تراب الأرض لنضعه على قدميها ، ولنتمس منها أن تباركه ، وأن تعيد الطراوة والخصب والحياة إلى هذا التراب الذي جف .

وحمل أنطونيو ولونا حفتين من التراب ، ومضيا إلى المعبد .  
 وهنالك وقفاً أمام تمثال سيريس ، ورفعاً أيديهما بالتراب ، وتمتمت شفاههما بصلاة قصيرة حارة ، ثم وضعوا التراب عند قدميها .

واستدارا بعد ذلك معاً نحو تمثال فينوس ، وقد ترققت في عيونهما دموع . وقال أنطونيو :

— سنعود إليك أيتها الإلهة الحلوة ، بعد حين ، وفي أيدينا الباقيات الحميلة كعهدك بنا . فساعدينا ليعود السلام إلى قلوبنا ، والجمال إلى حياتنا ، والبهجة إلى نفوسنا ، والخير إلى أرضنا .

ثم خرج أنطونيو ولونا من المعبد عائدين إلى بيتيهما ، وفي قلوبهما أمل يشرق من ظلمة الأحزان الهائلة ، فينير أمامهما

المستقبل العابس ، ويمنيهما بسعادة لن يتأخر أوانها طويلاً .  
لقد كان أنطونيو يعتقد بأن البطولة الحققة ليست في التغلب  
على الأعداء في ساحة القتال فحسب ، ولكنها تكون أعظم  
كثيراً عندما يستطيع المرء أن يتغلب على الألم والضعف أيضاً .  
وبدأ عمله وعمل فئاته من تلك اللحظة ؛ فهما يزوران  
كل بيت ، ويشيعان الابتسامات في كل وجه حزين ، وفيثان  
التعزية والشجاعة والإيمان في كل نفس ؛ فإذا حرارة الحياة  
تتمدد شيئاً فشيئاً في النفوس التي هدها الألم ، والقلوب التي  
حطمها المأساة ؛ فتقصف شيئاً فشيئاً ، وبكثير من البطء ،  
أغصان الكآبة التي خيم ظلها الأسود الكريه على كل بيت في  
القرية . . .

## ١٣

ومرت عدة أسابيع على المأساة ، ثم طالت الأسابيع  
إلى أشهر ثلاثة ، لم يندمل فيها بجرح في قلب ، ولم يهدأ  
حزن في نفس .

إن انتصارها الذي ضمن لها الحفاظ على أرضها ، لم يكن  
أحسن حالا من انكسار جارتها المعتدية ؛ فهما متساويتان  
في النتائج الأليمة ؛ متساويتان في الخسارة الآدمية الهائلة ،  
من الجانبين ، وفي عدد الجرحى والذين أصيبوا بعاهاات سيطول  
أمدّها ، أو ستستمر مدى الحياة ؛ ومتساويتان في الآلام التي  
تخيم على بيوتهما بشكل قاتل .

ولكن آلام مانيا المنتصرة أشد وقعاً من آلام جارتها  
المنكسرة ، لأنها خسرت فوق الرجال ثروة الموسم كلها ، وجهود  
العمر الطويل في الأرض ، والثروة النباتية الكبيرة من الأشجار  
التي كانت تملأ بساكناتها . فهي الآن في حاجة إلى البدء من  
جديد . وهكذا لم يكن هناك تعادل في الخسارة بين  
الغالب والمغلوب ، بل زادت خسارة الأول كثيراً . . . أوليست  
هذه طبيعة الحروب ؟ !

وكانت الأيام تمر قاسية بطيئة ، وكأنها تطحن حبات



القلوب ونور العيون في مانيا . ولكن أنطونيو ولونا لم يفترا عن العمل في تأدية رسالتهم الجديدة ، رسالة التعزية وإعادة الإيمان والثقة إلى النفوس الجازعة القانطة .

ولم يكن شعور جاراتهم بجنونو بالمأساة دون شعورهم بفداحتها . لقد دفع الحسد والغرور والطمع أهل تلك القرية الشقية إلى الاعتداء ، فكان اعتداؤهم وبالا عليهم ، كما كان وبالا على جيرانهم ؛ فبيوتهم غرق في الأحزان ، والتعزية استعصت على قلوبهم ؛ والمجاعة الهائلة زادت ضحاياها بينهم على ضحايا القتال ، وانتشرت معها الأمراض ، فأصبحت حياة الكثيرين مهددة بالفناء .

ولم تكن هذه الفجائع الهائلة التي نزلت بالقريتين مما يستطيع أن يحتمله قلب ، أو يرتاح إليه ضمير .

حتى ضمير الإله الشرير مارس عاد يتحرك ويخزه ، وهو الذي لم يتحرك قط لمأساة ، ولا اهتز لشر ، لأنه كان مصدر جميع الشرور .

كان مارس جالسا في عربته الخربية ، على ظهر غيمة سوداء سريعة . ولكنه كان في هذه المرة شارد الفكر ، ينظر إلى الأرض تحته ، فلا يرى إلا صور المآسى التي زرعها بيده ، فزرعت في الأرض الصمت والوحشة والحراب والموت ، بفعل إرادته .

وإذا بصوت فينوس السماوى الحزين يقطع عليه شروده؛  
وسمعه يقول :

— رأيت أيها الإله الجبار ماذا فعلت يداك ؟ أترك الآن  
قريباً بهذا المصير القاسى ، الذى فرضته بجبروتك على أناس  
أبرياء لم يعرفوا غير السلام فى حياتهم ؟  
ونظر مارس ، فإذا الإلهتان فينوس وسيريس تقفان إلى  
جانبه . فتخاذل جسمه الجبار أمام نظرات العتاب الحزين  
الذى كانتا ترميانه بها ، ودموع الألم التى كانت تندى بها  
عيونهما الحميلة . ولم يشأ أن يجيب بشىء ، فقد كان فى  
ضميره صراع أقسى عليه من ملامتهما .

وتكلمت رفيقتها سيريس بعدها ، فقالت :

— وهذه الأرض التى طالما صاحكت الشمس والقمر  
والنجوم ، وأعربت للناس عن مقدرة الآلهة ومحبتهم لهم ،  
فأطلقت القلوب بالشكر ، والألسنة بالتسبيح ، والأيدى  
بصنع المعابد والمذابح والتماثيل المقدسة . . . أيرضيك الآن أنها  
جفت ، وقتلت بجفافها شكرنا من القلوب ، وتسابيحنا من  
الألسنة ، وأوقفت كل نوع من العبادة لنا ؟ أليس هذا عكس  
ما قلته لنا فى حضرة جوبيتر من قبل ؟

ولم يطق الإله الجبار هذا العتاب ، وما يعانيه فى داخله  
من عذاب الضمير ؛ فإذا به يستدير نحو الإلهتين الحزيتين ،

ويتزعخ خوذته عن رأسه ، وقميصه الفولاذى المزرد عن جسمه ،  
ويلقى بهما وبسيفه عند أقدام الإلهتين ، ثم يجثو أمامهما  
قائلاً :

— لقد آن لما رس ، المحارب الجبار ، أن ينخلع درعه وخوذته ،  
وأن يقذف بمعدات حربه كلها إلى النار ، وينخرس الصواعق  
التي طالما روع بها البشرية الآمنة . إن قلبي قد تمزق في  
داخلي ، أيتها الزميلتان الطيبتان ، وضميري أدمته الندامة من  
مناظر الدماء والأهوال التي ارتكبتها يداى فى الأرض . لقد  
عجنت الأرض بالدماء والمآسى ، وها أنا ذا أعود نادماً على  
شروى الكثيرة . وهذه دروعى وآلات حربى ، أحرقها  
أمامكما ندامة ، ومركبتى النارية هذه سأحولها إلى تراب ،  
وسأكفر عن آثامى المريعة بأن أحمل الرفش والمعول ، وأنزل إلى  
الأرض أعزقها وأفلحها مع بقايا أهلها ، لأعيد إليهم بيدي  
ما انتزعته منهم بهاتين اليدين المجرمتين نفسيهما . . . وعهد على  
أن لا أجفف عن جسدنى قطرة من العرق ، قبل أن يعود  
الخصب إلى الحقول والبساتين ؛ ولا أعود إلى امتطاء الغيوم ،  
قبل أن أرى الحبق والسوسن والشقيق ترجع إلى عروق الصخور ،  
وقبل أن تشرق الكؤوس الجميلة الملونة فى رؤوس الزنايق  
والأقاح ، فتمتلئ بها المروج ورؤوس الجبال ، وتضحك بها  
قبور المحاربين الأبرياء الذين ذهبوا ضحية جريمتى . ولن

تنفرج شفتاى عن ابتسامة ، حتى أطبع بهاتين الشفتين عديداً  
من القبل الدافئة على جباه الحملان والعجول الصغيرة ، وهى  
ترضع من أثداء أمهاتها التى ترعى فى المروج الخضر . . .

\* \* \*

وفى الأفق البعيد شاهد السكان فى قرية مانيا حمرة كاللهيب  
العظيم ، تغمر أطراف السماء بشكل غريب . ولم تكن الشمس  
قد وصلت إلى هناك بعد ، فهى ما تزال تربع فى صدر الجبل .  
فدهش الجميع لهذا المنظر المرعب ، وتوجسوا من شر جديد . . .  
وهرع الجميع إلى المعبد ليسألوا الآلهة أن تحميهم من كل  
شر جديد لا تزال تخبئه لهم الأيام ؛ فلم يعد لديهم قدرة على  
تحمل أى شىء مؤلم .

ولكن ابتسامتين مشرقيتين على شفاه تمثالى فينوس وسيريس  
تستقبلانهم فى داخل المعبد ، فتعيدان الطمأنينة إلى النفوس التى  
أذهلتها المآسى الكبيرة . وإذا صوت حلو يتردد فى فضاء المعبد ،  
وحفيف أجنحة غير منظورة . . . وكان الصوت ينشد قائلاً :  
« لقد حرق مارس معداته . . . وسيمرع الحصب منذ  
اليوم فى أرضكم ، والحب والسلام فى قلوبكم إلى الأبد . . . »

\* \* \*

وفى طرف الطريق المؤدية إلى جونو ، ظهر علم أبيض  
يحميه عشرة رجال قادمين إلى مانيا . فلما وصلوا تلقاهم المانيون

مستعلمين ؛ فإذا هم وفد من جارتهم جونو ، جأؤوا يلتمسون الصفح .

فأشرقت أسارير المانيين ، ومضوا بهم إلى المعبد . وأمام هيكل جوبيتر تصافحت الأيدي ، وتعاقدت على السلام والتعاون والمحبة .

وقال رئيس الوفد الجنوني :

— لتشهد الآلهة جميعاً على أن القلوب التي تمزق فيها السلام ، ستعود بعد اليوم لا تعرف غير الصفاء والحب الأخوي المخلص ؛ وأن دماءنا ودماءكم التي اختلطت على بقعة واسعة من ترابكم ، وعلى الطريق التي تصل بين قريتكم وقريتنا ، ستكون الرباط المتين الذي يوثق بيننا وبينكم . وقد جئنا نعلن لكم عن استعداد كل شاب وكل شيخ وكل امرأة أو فتاة في قريتنا للمساهمة في إصلاح الأرض التي كنا سبياً في جفافها ، لتعود تخرج وتضحك لكم بالنعم كما كانت . هذا عهدكم علينا ، وجميعنا في خدمتكم تكفيراً عن إساءتنا إليكم ، وتعكيرنا للسلام في أرضكم .

\* \* \*

منذ ذلك اليوم ، عادت الفؤوس والمحاريث تفتح في حقول مانيا شقوفاً جديدة ، ينسكب فيها العرق الغزير الحار ، وعادت العروق الصغيرة الخضراء تطل برؤوسها من شقوق التراب ؛

والشجيرات تتسامى بقاماتها الدقيقة ، وكأنما تواعد طيور السماء  
المشردة بيوم غير بعيد ، تصبح فيه أشجاراً ضخمة تمنح  
القرية ظلاً وثماراً ، وتمنح طيور السماء أعشاشاً ومقيلات ، ومعابد  
للترانيم الحلوة .

وعلى صخرة الحنين جلس أنطونيو ولونا يتأملان الجموع  
العاملة في الحقول ، وفي قلوبهما فرح ، وفي عيونهما بريق  
مسكر .

وقال لها وهما يغيبان في عناق طويل سعيد :

— عندما تتفتح أكاليل الأقحوان ، وبراعم الحب والشقيق  
في عروق هذه الصخور ، وعلى المروج والروابي ، سيقوم في  
مانيا أول عرس بعد المأساة ، وسيكون عرساً للقرية كلها ،  
ولحارتنا جونو كذلك ، تشترك فيه قريتنا معاً بأغاريد أهلها ،  
كما تشتركان فيه بمروجهما الضاحكة ، وحقولهما التي لن يعود  
الخصب ينقطع عنها .

\* \* \*

وفي الفضاء فوقهما ظهرت حمامة بيضاء ترفرف ، وفي  
فمها غصن زيتون صغير ، بجاءت تحمله من مروج بعيدة . . .

## مجموعة سيرة الرسول

مجموعة جديدة تضمنت حياة الرسول الكريم ،  
وجمعت فيها الحقائق التي يجب أن يعرفها كل مسلم حتى  
يكون على علم بأهم التطورات المختلفة التي لا بست حياة  
النبي العظيم ويتبين ما كان له من أثر في العالم كله :  
قديمه وحديثه . وفي كل حادثة وردت مواضع للعظة  
والاعتبار ، ودلائل على أن حياة محمد كانت حياة  
مثالية كريمة على الله والناس وتصور لنا البذل والتضحية  
في أسمى الصور وأرقى المعاني .

- |                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| ١ - المولد      | ٨ - مع القبائل    |
| ٢ - النشأة      | ٩ - الهجرة        |
| ٣ - الوحي       | ١٠ - غزوة بدر     |
| ٤ - فجر الدعوة  | ١١ - غزوة أحد     |
| ٥ - مشرق الدعوة | ١٢ - غزوة الأحزاب |
| ٦ - سحاب وضياب  | ١٣ - فتح مكة      |
| ٧ - نور وضياء   | ١٤ - الوفاة       |

ثمن النسخة ٣ قروش

دار المعارف

## مجموعة قصص الأنبياء

مجموعة جديدة في أسلوب سهل ممتع ، وإخراج أنيق جميل ، للصغار والكبار ، تصف حياة الأنبياء ، وجيل أعمالهم ، وتسرد ما صادفهم من حوادث مع أقوامهم ، خالية من الشوائب والإسرائيليات حتى تظل العقيدة سليمة نقية تمكن الإنسان من التقرب إلى الله تعالى وحده ، والاعتصام بدينه وتعاليمه ، والتجلى بالفضائل الحسنة ، والتمسك بالأخلاق الكريمة .

- |                       |                          |
|-----------------------|--------------------------|
| ١ - آدم               | ١٠ - موسى الرضيع         |
| ٢ - نوح               | ١١ - موسى والسحرة        |
| ٣ - هود               | ١٢ - موسى وبنو إسرائيل   |
| ٤ - صالح              | ١٣ - داود                |
| ٥ - إبراهيم الخليل    | ١٤ - سليمان وملك الجزائر |
| ٦ - إسماعيل الذبيح    | ١٥ - سليمان وبلقيس       |
| ٧ - يوسف الصديق       | ١٦ - يونس                |
| ٨ - يوسف العفيف       | ١٧ - أيوب                |
| ٩ - يوسف على خزان مصر |                          |

ثمان النسخة ٣ قروش

دار المعارف



# روضة الطفل



١ أرنبو والكنتز

٢ كتكت المدهش

٣ عيد ميلاد فلة

٤ فرفر والخرس

٥ ذيل الفأر

٦ البطة السوداء

٧ انتصار فيروزة

٨ حسن والذئب

٩ حبة القمح

١٠ زحاف الشجاع

١١ ذكاء سمسمة

أول مجموعة من نوعها باللغة العربية يجد  
الطفل فيها قصصاً مفيدة مزيّنة بالصور  
المبتكرة ومطبوعة بالألوان الجميلة

تصدرها

دار المعارف







# دار المعارف

تقدم لنا نشئة العربية  
بين السابعة والثانية عشرة من أعمارهم

## المكتبة الخضر للأطفال

تحفة جديدة مبتكرة ورائعة  
من القصص الخيالية العالمية

● سيعتز بها كل قطر من الأقطار العربية  
لأنها من فخر للكتاب العربي .

● سيعتز بها كل فتى وفتاة  
لأنها من متعة جميلة لميولهم وقلوبهم .

● سيعتز بها كل والد ووالدة  
لأنهم لأطفالهم من غذاء صالح لعقولهم ونفوسهم .

● سيعتز بها رجال التربية والتعليم  
لأنهم من وسيلة طيبة لتعديم الكتاب العربي إلى الناشئة  
ولتوجيههم إلى طريق المعرفة والخير والجمال ...

صدر منها:	تحت الطبع :
١ . أطفال القابضة	٤ . القرامطة العجيبة
٢ . سندريلا	٥ . البجعات المتروسة
٣ . السلطان المسحور	٦ . الأميرة المسنار

ثمن النسخة بغلاف ١٥ قرشا - مجلدة بكرتون ٢٠ قرشا